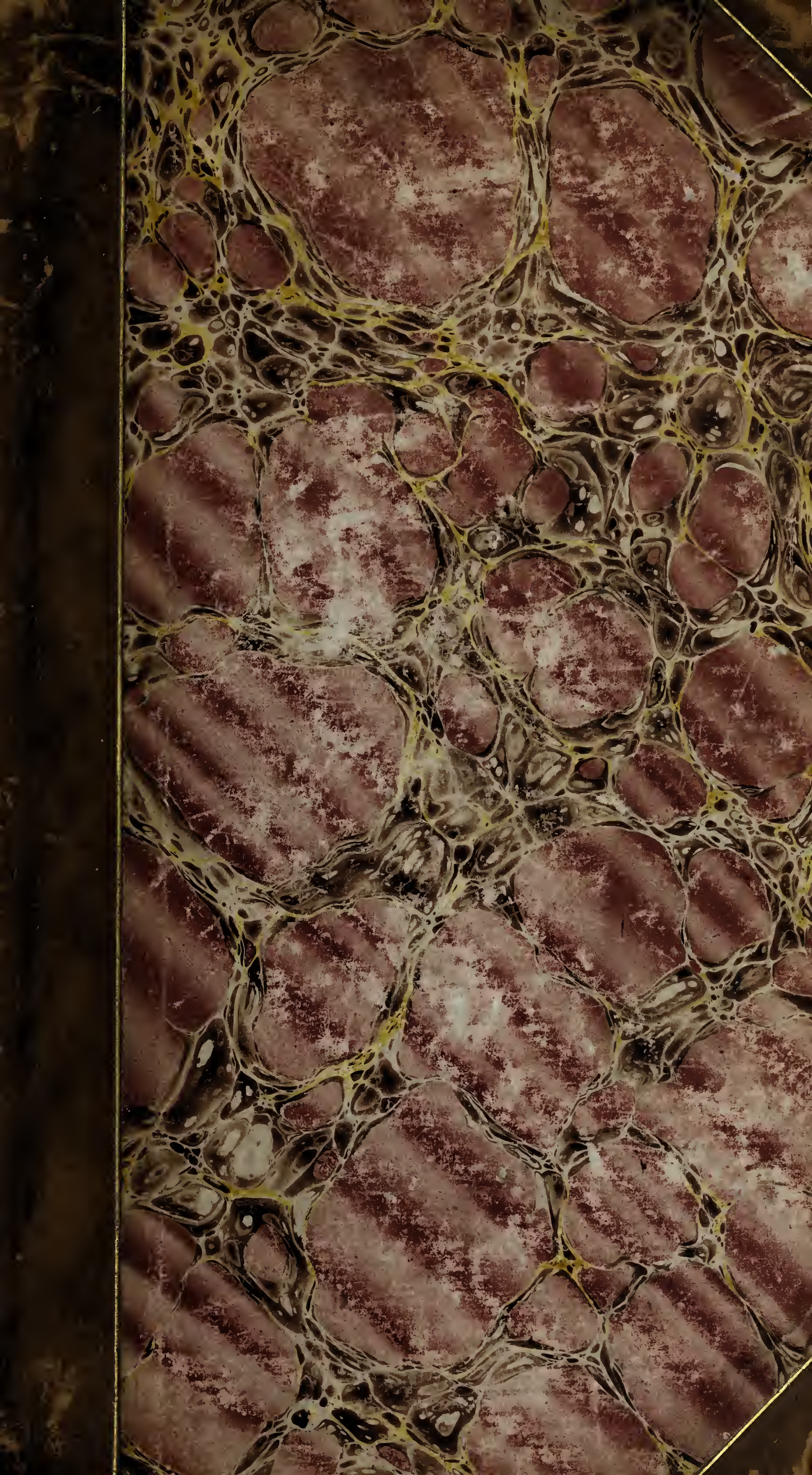




Verzeichniss

der

Gemälde

der

königlichen

Bildergallerie

in

München.

Nach der neuesten Einrichtung.

München 1825.
Joseph A. Finsterlin.

Vorbericht.

Die pfalzbaierischen Regenten haben sich von jeher durch die vorzügliche Liebe zu den bildenden Künsten, so wie auch durch die allergrossmüthigste Pflege und Ermunterung derselben, ausgezeichnet.

Dieser ruhmvollen Kunstliebe hatte man die kostbaren und zahlreichen Kunstschätze, in den ehemaligen berühmten Gemälde - Gallerien zu *Düsseldorf*, *Zweibrücken*, *Mannheim* und *München* zu verdanken.

Der glorreichen, für die Künste so günstigen Epoche des gegenwärtig regierenden Königes Maximilian Joseph, dieses grossen Gönners und Beförderers der Künste, war es vorbehalten, alle die diesem Regentenhause angehörigen Kunstsammlungen zu vereinigen, dieselben noch mit den seltensten und kostbarsten Gemälden zu bereichern, das Vorzüglichste aus denselben in der Haupt- und Residenzstadt, so

viel das, gegenwärtig in dem Hofgarten befindliche Gebäude fassen konnte, aufzustellen, und aus den übrigen zahlreichen Gemälden, noch die Gallerien zu *Schleisheim*, *Augsburg*, *Nürnberg* und *Bamberg* zu bilden.

Der ununterbrochene Zufluss von Gemälden hatte von Zeit zu Zeit eine neue Aufstellung, und diese, die Anfertigung eines neuen Cataloges, zur nothwendigen Folge; welcher zur Erleichterung des Beschauers und zur schnellen Uebersicht, in der möglichsten Kürze, abgefasst werden musste.

In dem folgenden Verzeichniss wird die fortlaufende Nummer auf den Gemälden und die Nummer des Saales, dem Besichtiger das Auffinden erleichtern; und durch Angabe der Lebenszeit der Künstler, die blühende Kunstepoche derselben in's Gedächtniss zurückführen.

Bei dem Grössenmasse wurde der französische Fuss angewendet, welchen man mit römischen, die Zolle und Linien hingegen, mit arabischen Zahlen bemerkt hat.

München im October 1824.

Georg v. Dillis,
k. b. Central-Gallerie-Director.

Erster Saal.

(Bibliothek.)

In diesem Saale sind Gemälde aus allen Schulen und Kunst-Epochen, vom Ursprunge der Oelmalerei bis zu dem Verfall durch die Manieristen, zur kurzen Uebersicht der Kunst-Geschichte, aufgestellt.

An der Wand gegen Abend.

N°. 1. **Mecheln**, Israel van
geboren 1440. *gestorben* 1503.

Der Heiland mit der Weltkugel.
Auf Holz und Goldgrund. Höhe I. 7. — Breite I. 1. 6.

2. **Aldegrever**, Heinrich
geb. 1502. — 1562 *gearbeitet.*

Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung.
Holz. H. I. 3. B. — 10.

3. **Mecheln**, Israel van
geb. 1440. *gest.* 1503.?

Die heilige Jungfrau mit gefalteten Händen.
Auf Holz und Goldgrund. H. I. 7. — B. I. 1. 6.

4. **Leyden**, Lucas van
geb. 1494. *gest.* 1533.

Die Enthauptung des heil. Johannes des Täufers.
Holz. H. —. 11. 9. B. —. 9. —.

5. **Aldegrever**, Heinrich
geb. 1502. *gearbeitet bis* 1562.

Ein alter Kopf mit einem Tuch.
Holz. H. —. 11. 9. B. —. 9. —.

6. **Baldovinetti**, Alexius
geb. 1425. *gest.* 1499.

Die Anbetung der drei Weisen.
Holz. H. I. 2. 6. B. I. 9. 6.

7. **Leyden**, Lucas van
geb. 1494. *gest.* 1533.

Die Anbetung der drei Weisen.
Holz. H. II. 3. 6. B. III.

8. **Amberger**, Christoph
geb. 1490. *gest.* 1563.

Der heilige Rochus mit einem Engel.
Holz. H. II. 9. B. I. 2.

9. **Brew**, J. Georg
geb. —. *gest.* —.

Der Sieg des Scipio über den Hannibal zu Zama bei Karthago.
Holz. H. V. —. B. III. 9.

10. Messis, Quintin

geb. 1450. *gest.* 1539.

Eine heil. Familie. Der heil. Joseph hält eine Schale in den Händen.

Holz. H. I. 8. 7. B. I. 3. 6.

11. Gossart, Johann, genannt de Mabuse

geb. 1500. *gest.* 1562.

Eine heilige Familie.

Holz. H. II. 3. —. I. 8. 6.

12. Comi, Hieronymus, von Modena

blühete 1550.

Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskind.

Holz. H. II. 1. B. I. 7.

13. Hemmesen oder Hemsen, Johann van

geb. 1500. *blühete* 1550.

Jsack segnet seinen Sohn Jakob.

Holz. H. III. 8. 6. B. IV. 7.

14. Sanzio, Raphael, gen. von Urbino

geb. 1483. *gest.* 1520.

Die heilige Jungfrau kniet vor dem schlummernden Kinde Jesu mit dem kleinen Johannes zur Seite.

Holz; runde Form. H. VI. 3.

15. Hemsen, Johann van

geb. 1500. *blühete noch* 1550.

Der heil. Mathäus wird von dem Heiland zum Apostelamt berufen.

Holz. H. III. 8. 6. B. IV. —. 9.

16. Caldara, Polidoro da Caravaggio
geb. 1495. *gest.* 1543.

Ein römischer Triumph. Grau in grau.
Leinw. H. IV. 10. B. XIV. 10.

17. Caldara, Polidoro da Caravaggio
geb. 1495. *gest.* 1543.

Fortsetzung des römischen Triumphes. Grau in grau.
Leinw. H. IV. 10. B. IX. 7.

18. Mielich, Johann
geb. 1515. *gest.* 1572.

Das Bildniss einer Frau in schwarzer Kleidung.
Holz. H. II. 6. B. I. 11.

19. Pacchiarotto, Jakob
blühete 1520.

Judith zeigt das Haupt des Holofernes den Einwohnern von Bethulien.
Holz. H. III. 1. —. B. III. 8. 6.

20. Mielich, Johann
geb. 1515. *gest.* 1572.

Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung.
Holz. H. II. 6. B. I. 11.

21. Pens, Georg
geb. 1510. *gest.* 1550.

Judith mit dem Haupt des Holofernes.
Holz. H. II. 9. B. II. 2.

22. Mecheln, Jsrael van

geb. 1440. *gest.* 1503.

Christus am Kreuz, umgeben von dem heiligen Johannes und drei heiligen Frauen.

Holz und Goldgrund. H. II. 10. B. II. 10.

23. Kranach, Lucas

geb. 1472. *gest.* 1553.

Ein altes Weib sucht ein junges Mädchen zu verführen.

Holz. H. II. 8. B. I. 10.

24. Garofolo, Benvenuto, gen. Tisio

geb. 1481. *gest.* 1559.

Die heil. Jungfrau reicht dem Jesuskind die Brust.

Holz. H. II. 2. 3. B. I. 6. 9.

25. Fesele, Martin

blühete 1530.

Die Belagerung der Stadt Rom unter Porsenna, dem Könige der Hetrurier.

Holz. H. III. 2. 6. B. V. 1. —.

26. Leyden, Lucas van

geb. 1494. *gest.* 1533.

Die Beschneidung Christi.

Kupfer. H. —. 10. 9. B. —. 7. —.

27. Holbein, Hanns, der Jüngere

geb. 1495. *gest.* 1554.

Brustbild des Hanns Strauch in schwarzer Kleidung.

Holz. H. I. 8. —. B. —. 10. 6.

28. **Schoen,** Martin

geb. gegen 1445. *gest.* 1499.

Eine heilige Familie.

Holz. H. —. 9. 8. B. —. 6. 6.

29. **Garofolo,** Benvenuto, gen. Tisio

geb. 1481. *gest.* 1559.

Brustbild eines Mannes.

Holz. H. I. 9. —. B. —. 9. —.

30. **Kranach,** Lucas

geb. 1472. *gest.* 1553.

Moses und Aaron mit den Gesetztafeln.

Holz. H. —. 10. —. B. —. 5. 6.

31. **Mantegna,** Andreas

geb. 1451. *gest.* 1517.

Ein römischer Triumph.

Kupfer. H. —. 7. —. B. —. 6. 6.

32. **Mantegna,** Andreas

geb. 1451. *gest.* 1517.

Ein römischer Triumph.

Kupfer. H. —. 7. —. B. —. 6. 6.

33. **Mantegna,** Andreas

geb. 1451. *gest.* 1517.

Ein römischer Triumph.

Kupfer. H. —. 7. —. B. —. 6. 6.

34. Mantegna, Andreas

geb. 1451. *gest.* 1517.

Ein römischer Triumph.

Kupfer. H. —. 7. —. B. —. 6. 6.

An der Wand gegen Morgen.

35. Buonarotti, Michael Angelo

geb. 1474. *gest.* 1563.

Der Leichnam Christi im Schoosse Mariae von zwei Engeln unterstützt.

Holz. H. —. 11. 6. B. —. 9. —.

36. Masaccio, Thomas, von St. Giovanni

geb. 1401. *gest.* 1443.

Zwei betende alte Männer.

Holz. H. I. —. 8. B. I. 5. 9.

37. Perugino, Pietro oder Vannucci

geb. 1446. *gest.* 1524.

Die heil. Jungfrau hält das Kind Jesus auf dem Schooss.

Holz. H. I. 9. B. I. 3.

38. Vaga, Perino del, oder Bonacorsi

geb. 1501. *gest.* 1547.

Der Parnass.

Holz. H. I. 2. 6. B. II. 2.

39. Garofolo, Benvenuto, gen. Tisio
geb. 1481. gest. 1559.

Maria hält das Kind Jesu auf dem Schooss. Zur Seite der heil. Erzengel Michael, und Johann der Täufer mit dem Lamm.

Leinw. H. I. 11. 9. B. I. 9. 9.

40. Mantegna, Andreas
geb. 1451. gest. 1517.

Der Selbstmord der Lucretia.

Holz. H. I. 5. 6. B. I. 1. —.

41. Ghirlandajo, Domenico
geb. 1451. gest. 1495.

Der Leichnam Christi im Schoosse Mariae.

Holz. H. I. 9. B. I. 3.

42. Schooreel, Johann
geb. 1495. gest. 1562.

Die heilige Magdalena.

Holz. H. I. 1. 3. B. —. 9. 3.

43. Pens, Georg
geb. 1510. gest. 1550.

Venus und Amor.

Holz. H. II. 11. 6. B. II. 2. —.

44. Pipi, Julius, genannt Romano
geb. 1492. gest. 1546.

Eine heilige Familie.

Leinw. H. III. 1. B. III. 9.

45. **Mannlich**, Christian
(nach Sanzio)
geb. 1742. *gest.* 1822.

Die heilige Jungfrau mit dem Kind Jesu und dem kleinen Johannes; — genannt die Madonna della Seggiola.

Leinw. Rund. H. u. B. II. 4.

46. **Gherardini**, Alexander
geb. 1655. *gest.* 1723.

Die Königin Esther vor dem Ahasverus.

Leinw. H. III. 4. —. B. IV. 1. 6.

47. **Caliari**, Paulus, gen. **Veronese**
geb. 1532. *gest.* 1588.

Amor hält zwei Jagdhunde in Ketten gefesselt.

Leinw. H. III. 4. —. B. IV. 2. 6.

48. **Caldara**, Polidoro, da **Caravaggio**
geb. 1495. *gest.* 1543.

Ein römischer Triumphzug. Grau in grau.

Leinw. H. IV. B. VIII. 10. 6.

49. **Mannlich**, Christian
(nach Coreggio.)
geb. 1742 *gest.* 1822.

Die heil. Jungfrau mit dem Jesukind; die heil. Magdalena und der heilige Hieronymus. (Nach dem Originalgemälde in Parma.)

Leinw. H. VIII. 7. B. VI. 9.

50. Caldara, Polid., gen. da Caravaggio

geb. 1495. *gest.* 1543.

Ein römischer Triumphzug. Grau in grau.

Leinw. H. IV. B. VIII. 10. 6.

51. Liberi, Peter

geb. 1600. *gest.* 1677.

Angelika und Medor.

Leinw. H. III. 9. 6. B. IV. 8 —.

52. Rothmayr, Johann Franz Michael

geb. 1660. *gest.* 1727.

Loth mit seinen Töchtern.

Leinw. H. IV. 9. 9. B. III. 10. 9.

53. Carrucci, Giacomo, gen. da Pontormo

geb. 1493. *gest.* 1556.

Der Heiland, von den Aposteln umgeben, heilet die am Blutfluss kranke Frau.

Holz. H. II. 9. B. II. 1.

54. Lotto, Lorenzo

geb. 1500. *blühete* 1548.

Die Vermählung der heiligen Katharina.

Holz. H. II. 2. B. II. 9. 6.

55. Bellini, Johann

geb. 1426. *gest.* 1516.

Die Muttergottes mit dem Jesuskind. Zur Seite der heil. Johannes und der heil. Sebastian.

Holz. H. II. 1. B. III. 2. 6.

56. Unbekannt. (Altdeutsche Schule.)

Christus am Oelberg.

Holz. H. II. 10 —. B. I. 8. 6.

57. Amberger, Christoph

geb. 1490. *gest.* 1563.

Die Muttergottes hält das Kind Jesu in den Armen, als Himmels-Königin von einem Schein umgeben.

Holz. H. II. 9. 6. B. I. 2. 6.

58. Wohlgemuth, Michael

geb. 1434. *gest.* 1519.

Ein Seitenflügel in zwei Abtheilungen, auf Einer die Kreuztragung, auf der Andern die Auferstehung Christi.

Holz. H. II. 10. 4. B. I. 8. 6.

59. Amberger, Christoph

geb. 1490. *gest.* 1563.

Gott Vater mit der dreifachen Krone, hält den an das Kreuz gehefteten Heiland.

Holz. H. II. 9. 6. B. I. 2. 6.

An der Wand gegen Mitternacht.

60. **Leyden,** Gerard van

geb. —. *gest.* —.

Der vom Kreuz abgenommene Leichnam Christi zwischen zwei Seitenflügeln, auf dem Einen die Auferstehung, und auf dem Andern der Abschied Christi.

Holz. H. III. 11. B. V. 2.

61. **Seghers,** Gerard

geb. 1589. *gest.* 1651.

Die heilige Dympna von ihrem eigenen Vater enthauptet.

Leinw. H. V. 8. B. VI. 5.

62. **Piazzetta,** Johann Baptist

geb. 1682. *gest.* 1754.

Ein Mannskopf.

Leinw. H. I. 4. B. I. 6.

63. **Piazzetta,** Johann Baptist

geb. 1682. *gest.* 1754.

Ein Mannskopf.

Leinw. H. I. 4. B. I. 6.

64. **Bellucci,** Anton

geb. 1654. *gest.* 1726.

Loth und seine Töchter.

Leinw. H. II. 7. B. IV. 4.

65. Balestra, Anton
geb. 1666. *gest.* 1740.

Die Anbethung der Hirten.

Leinw. H. III. —. B. II. 2.

66. Spranger, Bartholomeus
geb. 1546. *gest.* 1625.

Die keusche Susanna von den zwei Alten überrascht.

Leinw. H. III. 10. 6. B. III. 1. 6.

67. Walch, Jakob
geb. 1470. *gest.* 1500.

Das Bildniss des Kaisers Maximilian I. mit der Kaiserkrone.

Holz. H. II. 6. 6. B. I. 6. 6.

68. Credi, Lorenzo di
geb. 1453. *gest.* 1531.

Die heilige Jungfrau mit dem Kinde Jesu. Im Hintergrund der bethlehemitische Kindermord.

Holz. H. I. 6. B. I. —.

69. Malbodius, Johann
(sign.) *Johannes Malbodius pingebat* 1527.

Danaë empfängt den goldenen Regen.

Holz. H. III. 6. —. B. II. 11. 6.

70. Tiepolo, Johann Baptist
geb. 1693. *gest.* 1770.

Das Opfer der drei Weisen aus dem Morgenlande.

Leinw. H. XII. 2. 9. B. VI. 5.

71. **Wateau,** Anton

geb. 1684. *gest.* 1721.

Eine Gesellschaft ist in einem Garten zur Belustigung versammelt.

Leinw. H. IV. —. —. B. V. 1. 6.

72. **Tiepolo,** Dominicus

geb. 1726. *blühete* 1745.

Magdalena, welche Christus die Füsse salbt.

Leinw. H. III. —. B. IV. 7.

73. **Tiepolo,** Dominicus

geb. 1726. *blühete* 1745.

Christus reicht den Aposteln das heilige Abendmahl.

Leinw. H. III. —. B. IV. 7.

74. **Brandel,** Peter

geb. 1660. *gest.* 1739.

Der heilige Joseph hält das Jesuskind in seinen Armen.

Leinw. H. IV. 11. B. III. 5.

75. **Piazzetta,** Johann Baptist

geb. 1682. *gest.* 1754.

Ein Mannskopf mit einer Hand.

Leinw. H. I. 5. B. I. 1. 6.

76. **Boucher,** Franz

geb. 1703. *gest.* 1769.

Ein entkleidetes Mädchen liegt auf einem Ruhebette.

Leinw. H. I. 10. B. II. 3.

77. Prince, Johann Baptist le
geb. 1733. *gest.* 1781.

Ein Grieche schläft auf einer Gartenbank. Seiner Frau küsst ein Jüngling die Hand.

Leinw. H. II. 3. 5. B. II. 10. —.

78. Stern, oder Stella, Jgnatius
geb. 1698. *gest.* 1746.

Die Muttergottes hält das Kind Jesu in den Armen, von Engeln und dem heiligen Joseph umgeben.

Leinw. H. IV. 2. —. B. III. —. —.

79. Coypel, Karl Anton
geb. 1694. *gest.* 1753.

Der spinnende Hercules zu den Füssen der Omphale, unter dem Bildniss der Marquise von Pompadour.

Leinw. H. V. 6. B. IV. 1. 6.

Zweiter Saal.

Saal der deutschen Schule
aus der ältern und neuen Kunst-Epoche.

80. Aus der Schule des Johann van **Eyck.**

Der heil. Georg; vor demselben kniet ein bethender Mann in schwarzer Kleidung.

Holz. H. I. 4. —. B. —. 11. 7.

81. **Elzheimer,** Adam
geb. 1574. *gest.* 1620.

Johannes der Täufer predigt in der Wüste unter dicht bewachsenen Bäumen.

Kupfer. H. I. 2. 6. B. I. 8. —.

82. **Dyck,** Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Die Muttergottes mit dem Leichnam des Heilandes in ihrem Schooss, von Engeln umgeben. Skitze, grau in grau.

Kupfer. H. —. 11. 9. B. I. 1. 5.

83. **Rottenhammer,** Johann
geb. 1564. *gest.* 1608.

Die Hochzeit zu Canaan in Galiläa.

Kupfer. H. I. 3. 3. B. I. 8. 10.

84. Unbekannt aus der Schule des van **Eyck.**

Maria mit dem Jesuskinde in einer Landschaft; umgeben von vier Engeln mit musikalischen Instrumenten.

Holz. H. I. 4. —. B. —. 11. 6.

85. **Balen,** Heinrich van

geb. 1560. *gest.* 1632.

Der Frühling.

Kupfer. H. I. 9. —. B. II. 7. 6.

86. **Crayer,** Kaspar de

geb. 1582. *gest.* 1669.

Maria mit dem Kinde Jesu auf dem Throne sitzend.

Leinw. H. II. 3 6. B. I. 7. 6.

87. **Balen,** Heinrich van

geb. 1560. *gest.* 1632.

Der Sommer.

Kupfer. H. I. 9. —. B. II. 7. 6.

88. **Leyden,** Lucas van

geb. 1494. *gest.* 1533.

Die Muttergottes in einem Zimmer sitzend, reicht dem Jesuskind die Brust.

Holz. H. II. 9. 3. B. II. 3. —.

89. **Ermels,** Johann Franz

geb. 1621. *gest.* 1693.

Eine Landschaft mit Ruinen, und einer Aussicht auf Gebirge.

Leinw. H. II. —. 9. B. II. 8. 9.

90. Mabuse, Johann
geb. 1500. *gest.* 1562.

Christus in seiner Herrlichkeit; mit den Sinnbildern der vier Evangelisten.

Holz. H. II. 10. 6. B. II. 1. 6.

91. Clomp, C.
(Zeitgenosse des Wilhelm Romeyn.)

Eine Landschaft. Hirten ruhen mit ihrem Vieh am Vorgrunde.

Leinw. H. III. —. B. II. 9. 6.

92. Albrecht, Balthasar Augustin
geb. 1687. *gest.* 1765.

Die Malerei. Sieben Kinder beschäftigen sich mit derselben.

Leinw. H. III. —. B. IV. 1.

93. Bergmüller, Johann Georg
geb. 1688. *gest.* 1762.

Die heilige Jungfrau hält das Kind Jesu. Der heilige Joseph ruhet im Hintergrund.

Leinw. H. IV. 4. 10. B. III. —. 7.

94. Marées, Georg des
geb. 1697. *gest.* 1776.

Das Bildniss dieses Künstlers und das seiner Tochter, bei der Staffelei.

Leinw. H. IV. 4. 9. B. III. —. 9.

95. Asam, Cosmas Damian
geb. —. gest. 1739.

Die Muttergottes auf dem Throne sitzend, mit dem Kinde Jesu. Die heil. Rosa zur Linken, und der heil. Dominikus zur rechten Seite.

Leinw. H. VIII. 9. 6. B. V. 4. —.

96. Marées, Georg des
geb. 1697. gest. 1776.

Bildnisse des Schwiegersohnes und der Kinder des Künstlers.

Leinw. H. V. —. B. III. 9.

97. Bergmüller, Johann Georg
geb. 1688. gest. 1762.

Der heilige Johannes der Täufer und der heil. Johannes der Evangelist.

Leinw. H. IV. 4. 10. B. III. —. 7.

98. Sustris, Friedrich, auch Suster
geb. 1626. gest. 1699. Siehe Lipowsky.
(Nach andern blühete er im Jahre 1564.)

Das Bildniss dieses Malers, welcher eine Madonna malt.

Leinw. H. III. 3. B. II. 10.

99. Albrecht, Balthasar Augustin
geb. 1687. gest. 1765.

Die Bildhauerei. Sieben Kinder sind mit der Plastik beschäftiget.

Leinw. H. III. —. B. IV. 1.

100. **Kobell,** Ferdinand

geb. 1740. gest. 1799.

Eine Landschaft mit einer stürmischen Luft. Am Vorgrund ruhen Reisende unter hohen Bäumen.

Leinw. H. II. 7. 6. B. II. 10. 6.

101. **Mattenheimer,** Theodor

geb. am 23. September 1787 zu Bamberg.

Ein Früchten- und Blumenstück.

Holz. H. II. 11. —. B. II. 1. 6.

102. **Conjola,** Karl

geb. 1773.

Eine Gebirgslandschaft.

Leinw. H. II. 6. —. B. III. 3. 6.

103. **Greuze,** Johann Baptist

geb. 1725. gest. 1805.

Kopf eines jungen Mädchens.

Leinw. H. I. 3. 3. B. I. —. 6.

104. **Allegri,** Anton, genannt **Coreggio**

geb. 1494. gest. 1594.

Studium eines Faun-Kopfes.

Papier. H. I. 2. 6. B. —. 11. 9.

105. **Dorner,** Jacob, der Jüngere

geb. 1775.

Eine Landschaft mit einem Wasserfall an einer steilen Felsenwand, und einem Jäger.

Leinw. H. II. 8. 6. B. II. 2.

106. Werff, Adrian van der

geb. 1659. *gest.* 1722.

Bildniss des Geschichtschreibers Adrian Junius, von zwei Genien an einem Obelisk befestiget. Grau in grau.

Leinw. H. I. 2. —. B. —. 7. 3.

107. Schwartz, Christoph

geb. 1550. *gest.* 1597.

Die Kreuztragung Christi mit vielen kleinen Figuren.

Leinw. H. I. 3. B. I. 10.

108. Camphuysen, Theodor

geb. 1586. *gest.* —.

Eine Landschaft. Ein Sandweg führt zu, mit Bäumen umgebenen, Bauernhütten.

Holz. H. I. 6. 6. B. I. 2. 6.

109. Huysmann, Cornelius

(*Signirt:* 1695.)

geb. 1648 *gest.* 1727.

Eine Landschaft mit Ruinen und der Aussicht auf die See.

Holz. H. I. 7. —. B. II. 6. 6.

110. Cignani, Karl

geb. 1628. *gest.* 1719.

Ein weiblicher Kopf.

Leinw. H. I. 11. —. B. I. 5. 6.

111. Barocci, oder Barocio Friederich
geb. 1528. *gest.* 1612.

Ein Kopf im Profil. Die heilige Caecilia vorstellend.

Leinw. H. I. 11. 3. B. I. 5. 6.

112. Pay, Johann von
geb. 1609. *gest.* 1660.

Ein männliches Bildniss in schwarzer Kleidung.

Leinw. H. IV. 2 B. III. 3.

113. Werff, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Salomons Urtheil. Grau in grau.

Leinw. H. I. 10. 9. B. I. 7. —.

114. *a*) et *b*) Brinckmann, Philipp
geb. 1709. *gest.* 1761.

Zwei Landschaften mit Bäumen und Ruinen.

Leinw. H. —. 11. 6. B. I. 4. —.

115. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Das Innere eines Waldes von der aufgehenden Sonne beleuchtet.

Holz. H. —. 8. 11. B. —. 11. 2.

116. Werff, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Der Tempel der schönen Künste. Grau in grau.

Leinw. H. I. —. 9. B. —. 8. 8.

117. Dorner, Jacob, der Jüngere
geb. 1775.

Eine Landschaft mit einer fernen Aussicht.
Holz. H. I. 9. —. B. II. 3. 6.

118. Wagenbauer, Max Joseph
geb. 1774.

Die untergehende Sonne auf einer Viehweide.
Leinw. H. II. 4. 2. B. III. 5.

119. Witte, Peter, genannt Candit
geb. 1548. *gest.* 1628.

Die heilige Familie.
Leinw. H. III. 4. 6. B. IV. 7. 6.

120. Quaglio, Angelo
geb. 1784. *gest.* 1815.

Eine zwischen Bäumen hervorragende gothische Kirche. Die Figuren stellen den Zug einer Taufe vor.
Leinw. H. I. 3. 6. B. I. 8. 6.

121. Quaglio, Angelo
geb. 1784. *gest.* 1815.

Ein Leichenzug bei einer gothischen Kirche, mit dem aufgehenden Mond.
Leinw. H. I. 3. 6. B. I. 8. 6.

122. Kunz, Karl
geb. 1770.

Eine Alpengegend mit Vieh.
Holz. H. I. 5. 9. B. II. 1. —.

123. Adam, Albrecht
geb. 1786.

Ein Feldlager.

Holz. H. I. 4 —. B. I. 1. 6.

124. Dorner, Jacob, der Aeltere
geb. 1741. *gest.* 1813.

Eine Handelsfrau in ihrem Waarenlager.

Holz. H. I. 6. 9. B. I. 3. 3.

125. Wagenbauer, Max Joseph
geb. 1774.

Die aufgehende Sonne hinter einem Viehstall, mit Figuren und Vieh.

Holz. H. I. 3. B. I. 1.

126. Vernet, Joseph
geb. 1712. *gest.* 1789.

Ein Seesturm.

Leinw. H. III. 6. B. V. —.

127. Mannlich, Konrad
geb. 1701. *gest.* 1759.

Bildniss des geheimen Kabinets-Sekretärs Louvier, des Herzogs Christian III. von Zweibrücken.

Leinw. H. III. 6. —. B. II. 5. 6.

128. Milot, Heinrich
blühete 1730.

Bildniss des Samuel Gustav, Herzogs von Zweibrücken.

Leinw. H. VI. 9. —. B. IV. 4. 6.

129. **Stieler**, Kaspar Joseph
geb. 1781.

Das Bildniss Seiner Majestät des Königs Maximilian Joseph von Baiern, im königl. Ornat.

Leinw. H. VII. 7. B. V. 6.

130. **Tenier**, David, der Jüngere
geb. 1610. *gest.* 1694.

Rauch- und Spielgesellschaft von holländischen Bauern an einem runden Tisch.

Holz. H. I. 8. 6. B. II. 3. —.

131. **Tenier**, David, der Jüngere
geb. 1610. *gest.* 1694.

Tanzende und spielende Bauern in einer holländischen Wirthsstube.

Holz. H. I. 9. 6. B. II. 6. —.

132. **Schnitzler**, Michael
geb. 1784.

Todtes Federwildbret.

Holz. H. I. 2. 6. B. I. 2. 9.

133. **Netscher**, Kaspar
geb. 1639. *gest.* 1684.

Bethsabe im Bade. Eine alte Frau überreicht ihr einen Brief.

Holz. H. I. 3. 6. B. I. 8. 1.

134. Heidecker, Karl von

geb. 1788.

Eine Bauernfamilie auf einem Fuhrwagen, welchen ein Capuzinermönch besteigt.

Holz. H. I. 1. —. B. II. 5.

135. Vernet, Joseph

geb. 1712. *gest.* 1789.

Die aufgehende Sonne über die ruhige See, mit Fischern.

Leinw. H. III. 6. B. V. —.

136. Vivien, Joseph

geb. 1657. *gest.* 1735.

Das Bildniss des Churfürsten Maximilian Emanuels von Baiern.

Leinw. H. VII. 3. 6. B. V. 3. 6.

137. Vivien, Joseph

geb. 1657, *gest.* 1735.

Das Bildniss dieses Künstlers vor einer Staffelei.

Leinw. H. III. 10. —. B. II. 10.

138. Hien, Daniel

geb. 1725. *gest.* 1773.

Ein Fuchs von Dachshunden angefallen und gefangen.

Leinw. H. III. 8. 9. B. IV. 3. —.

139. Oefele, Ignatz
geb. 1721. gest. 1797.

Das Bildniss dieses Malers mit der Palette.
(In seinem 73sten Jahre.)

Leinw. H. II. 3. —. B. I. 8. 6.

140. Kobell, Wilhelm
geb. 1766.

Ein Fuhrmann mit zwei ausgespannten Pferden, spricht mit einem Weibe auf der Landstrasse.

Leinw. H. I. 8. 6. B. I. 5. 6.

141. Tenier, David, der Jüngere
geb. 1610. gest. 1694.

Eine Landschaft mit Figuren.

Holz. H. I. —. 9. B. I. —. 10.

142. Kobell, Ferdinand
geb. 1740. gest. 1799.

Eine Landschaft mit einer Baumgruppe.

Holz. H. —. 7. 6. B. —. 10. 4.

143. Caldara, Polid. gen. da Caravaggio
geb. 1495. gest 1543.

Nahe an einem Fluss sind weibliche Figuren beschäftiget Früchte zu sammeln. Grau in grau.

Leinw. H. —. 8. 9. B. I. 3. 7.

144. Allegri, Anton, gen. Coreggio
geb. 1494. *gest.* 1534.

Noah mit seiner Familie opfert dem Herrn nach der Sündfluth.

Auf Schieferstein. H. —. 11. 6. B. —. 10. 9.

145. Boel, Peter van
geb. 1625. *gest.* 1680.

Vor einem Bauernhause ist ein Weib mit dem Küchengeschirr beschäftiget.

Holz. H. —. 8. 6. B. —. 9. 8.

146. Velasquez, Don Diego, de Silva
geb. 1599. *gest.* 1660.

Zwei Bildnisse in schwarzer Kleidung.

Leinw. H. —. 10. —. B. I. 1. —.

147. Kunz, Karl
geb. 1770.

Eine Viehweide. Der Hirtenknabe von einem Stier niedergeworfen.

Holz. H. I. 5. 9. B. II. 1. —.

148. Allegri, Anton, gen. Coreggio
geb. 1494. *gest.* 1534.

Die Flucht nach Egypten.

Auf Kupfer. Rund, im Durchmesser —. 11. 6.

149. Kobell, Wilhelm

geb. 1766.

An dem See-Ufer steigt ein Herr mit einer Dame in den Kahn.

Holz. H. I. 1. —. B. I. 5. 6.

150. Quaglio, Dominicus

geb. 1788.

Das Seitenschiff der Sebalder-Kirche in Nürnberg.

Holz. H. II. 6. 6. B. II. 2.

151. Kobell, Franz

geb. 1755. *gest.* 1822.

Eine Landschaft mit steilen Felsen, und Wasserfällen.

Leinw. H. II. 5. B. II. —.

152. Brucker, Nicolaus

geb. —. *gest.* 1694.

Das Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung.

Leinw. H. IV. 2. B. III. 3.

153. Geldorp, Georg

geb. 1553. *gest.* 1618.

Brustbild eines Mannes in schwarz und rother Kleidung.

Holz. H. II. 1. 9. B. I. 8. 3.

154. Mola, Franz

geb. 1621. *gest.* 1666. (Nach Passeri *geb.* 1612. *gest.* 1668.)

Ein Mann hält ein Glas Wein in der Hand.

Leinw. H. II. 1. 9. B. I. 8. 6.

155. Jordaens, Jakob

geb. 1594. *gest.* 1678.

Der heilige Petrus mit einem Buche und zwei Schlüsseln.

Holz. H. I. 11. 4. B. I. 7. 8.

156. Unbekannt.

Ein kniender Akt, den verlornen Sohn vorstellend.

Leinw. H. II. —. B. I. 8.

157. Hals, Franz

geb. 1584. *gest.* 1666.

Brustbild einer Frau mit weissem Halskragen, und schwarzem Kopfputze.

Leinw. H. I. 9. B. I. 7.

158. Loth, Karl

geb. 1632. *gest.* 1698.

Der heilige Schutz-Engel.

Leinw. H. IX. 2. B. VI. 1.

159. Roger, von der Weyde

geb. 1450. *gest.* 1529.

Christus mit der Dornenkrone.

Holz. H. I. 9. —. B. I. 2. 6.

160. Messis, (oder Matsys,) Quintin
(genannt der Schmid)
geb. 1450. *gest.* 1539.

Ein Mann und eine Frau sind mit Geldzählen beschäftiget.

Holz. H. II. 1. 4. B. III. 2. —.

161. Holbein, Hanns, der Sohn
geb. 1495. *gest.* 1554.

Das Bildniss des Markgrafen Christoph von Baden.

Leinw. H. II. 4. B. I. 6.

162. Holbein, Hanns, der Vater
geb. 1450. *gest.* —.

Die heilige Elisabeth, den Kranken Speise und Trank reichend.

Holz. H. IV. 8. —. B. I. 5. 6.

163. Eyck, Johann van
geb. 1370. *gest.* 1442. (Siehe Heverberg.)

Die Opferung der drei Weisen aus dem Morgenlande.

Holz. H. III. 10. —. B. V. 1. 3.

164. Holbein, Hanns, der Aeltere
geb. 1450. *gest.* —.

Die heilige Barbara.

Holz. H. IV. 8. —. B. I. 5. 6.

165. Wolf, Andreas

geb. 1652. *gest.* 1716.

Die Vermählung der heiligen Jungfrau Maria mit dem heiligen Joseph.

Leinw. H. X. 10. B. VI. 7.

166. Loth, Karl

geb. 1632. *gest.* 1698.

Der heilige Dominikus erhält von der Muttergottes den Rosenkranz.

Leinw. H. IX. 2. B. VI. 1.

167. Amort, Kaspar

geb. 1612. *gest.* —.

Johannes der Evangelist.

Leinw. H. I. 11. B. I. 5.

168. Weiss, Bartholomäus

geb. 1732. *gest.* —.

Ein alter Mann siehet in ein aufgeschlagenes Buch.

Leinw. H. I. 8. 9. B. I. 6. —.

169. Treu, Catharina

geb. 1747. *gest.* —.

Früchte, Blumen und eine Uhr.

Leinw. H. I. 10. —. B. I. 5. 6.

170. Bourdon, Sebastian

geb. 1616. *gest.* 1671.

Die heilige Familie ruhet unter einer Pyramide auf der Flucht nach Egypten.

Leinw. H. I. 6. 4. B. I. 5. 8.

171. Burgkmair, Hanns

geb. 1473. *gest.* 1559.

Bildniss des Herzogs Wilhelm von Baiern.

Holz. H. II. 1. 6. B. I. 5. —.

172. Beuckelaer, Joachim

geb. um 1530. *signirt* 1568.

Fische von verschiedener Art in einer Tonne. Der Maler als Fischhändler, mit seiner Frau und Tochter hinter derselben.

Holz. H. III. 2. —. B. IV. 3. 8.

173. Tenier, David, der Jüngere

geb. 1610. *gest.* 1694.

Drei Bauern in einer Landschaft.

Holz. H. I. 4. —. B. I. 4. 6.

174. Burgkmair, Hanns

geb. 1473. *gest.* 1559.

Das Bildniss der Gemahlin des Herzogs Wilhelm von Baiern, geborenen Prinzessin von Baden.

Holz. H. II. 1. 6. B. I. 5. —.

175. Hemmelinck, vielm. Hemling Johann

geb. zwischen 1420 *und* 1430.

Das letzte Gemälde 1499.

Die Gefangnehmung Christi.

Holz. H. III. 3. 3. B. II. 1. 4.

176. Kranach, Lucas

geb. 1472. *gest.* 1553.

Die heilige Jungfrau reicht dem Jesuskind eine Traube.

Holz. H. I. 10. 6. B. I. 3. 8.

177. Schooreel, Johann

geb. 1495. *gest.* 1562.

Der heilige Hieronymus in einem Zimmer in Betrachtung zeigt auf einen Todtenkopf.

Holz. H. III. 2. 6. B. II. 1. 4.

178. Berghem, Nicolaus

geb. 1624. *gest.* 1683.

In einer einsamen Landschaft, der heilige Hieronymus. Grau in grau.

Holz. H. I. 1. 11. B. I. 6. 6.

179. Bramer, Leonard

geb. 1596. *gest.* —.

Eine Frau sinkt ohnmächtig auf einen Tisch zurück.

Holz. H. I. 3. —. B. —. 11. —.

180. Dyck, Anton van

geb. 1599. *gest.* 1641.

Eine Skitze. Der Leichnam Christi im Schoosse Maria, von dem heiligen Johannes unterstützt.

Holz. H. I. 1. 8. B. —. 10. —.

181. **Goyen**, Johann van
geb. 1596. *gest.* 1656.

Eine Landschaft mit der Aussicht auf eine Ebene.

Holz. H. —. 10. 3. B. I. 4. 4.

182. **Vannucchi**, Andreas, gen. del Sarto
geb. 1488. *gest.* 1530.

Maria Heimsuchung. Grau in grau.

Skitze auf Papier. H. —. 11. 4. B. I. 1. —.

183. **Vannucchi**, Andreas, gen. del Sarto
geb. 1488. *gest.* 1530.

Der heil. Zacharias von dem Engel des Herrn stumm gemacht. Grau in grau.

Skitze auf Papier. H. —. 11. 9. B. I. 1. 5.

184. **Vannucchi**, Andreas. gen. del Sarto
geb. 1488. *gest.* 1530.

Herodias überbringt das Haupt des heil. Johannes des Täufers. Grau in grau.

Skitze auf Papier. H. —. 11. 9. B. I. 1. 3.

185. **Vannucchi**, Andreas, gen. del Sarto
geb. 1488. *gest.* 1530.

Der heilige Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Grau in grau.

Skitze auf Papier. H. —. 11. 9. B. I. 1. 3.

186. **Rubens**, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Die Anbetung der Hirten.

Skitze. Holz. H. I. —. 8. B. —. 9. 5.

187. Greuze, Johann Baptist
geb. 1725. *gest.* 1805.

Brustbild eines Geistlichen.

Holz. H. —. 8. 10. B. —. 6. 9.

188. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Der geduldige Job, von seinem Weibe und den Teufeln geplagt.

Holz. H. I. 1. 4. B. —. 9. 6.

189. Balen, Heinrich van
geb. 1560. *gest.* 1632.

Der Herbst.

Kupfer. H. I. 9. —. B. II. 7. 6.

190. Balen, Heinrich van
geb. 1560. *gest.* 1632.

Der Winter.

Kupfer. H. I. 9. —. B. II. 7. 6.

191. Weenix, Johann Baptist
geb. 1621. *gest.* 1660.

Ein schlafendes Mädchen, ein Jüngling und ein liegender Hund in einem architektonischen Grund.

Leinw. H. II. —. 8. B. I. 8. 4.

192. Pitz, Karl
geb. 1753. *gest.* 1793.

Eine Schenke, in welcher sich Werbsoldaten belustigen.

Leinw. H. II. 5. 8. B. III. 4. 3.

193. Honthorst, Gerhard

geb. 1592. *lebte noch* 1662.

Ein Engel führet den heil. Petrus aus dem Gefängnisse.

Leinw. H. IV. 8. —. B. V. 11. 6.

194. Schwartz, Christoph

geb. 1550. *gest.* 1597.

Der heilige Hieronymus vor einem Cruzifix kniend.

Holz. H. V. 7. B. II. —.

195. Heiss, Johann

geb. 1640. *gest.* 1704.

Die Opferung der drei Weisen aus dem Morgenlande.

Leinw. H. VII. 5. B. IV. 10.

196. Schoonjans, Anton

geb. 1655. *gest.* 1726.

Der in sich selbst verliebte Narcissus.

Leinw. H. V. 3. —. B. VI. 5. 5.

197. Kaufmann, Angelica

geb. 1742. *gest.* 1807.

Das Bildniss Seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Ludwig Karl August von Baiern.

Leinw. H. VI. 10. B. IV. 6.

198. Rottenhammer, Johann

geb. 1564. *gest.* 1608.

Das jüngste Gericht.

Kupfer. H. II. 1. 3. B. I. 5. 3.

199. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Bildniss des Herzogs Wolfgang Wilhelm von Neuburg. Grau in grau.

Skitze. Leinw. H. I. 4. B. —. 11. 6.

200. Bles, Heinrich van, gen. Civetta
geb. 1450. *blühete* 1510.

Die Verkündigung Mariae.

Holz. H. II. 3. 4. B. I. 9.

201. Rottenhammer, Johann
geb. 1564. *gest.* 1608.

Maria sitzt mit dem Jesuskind unter einem Thron, von Heiligen und Engeln umgeben.

Kupfer. H. —. 10. 7. B. —. 7. 9.

202. Breughel, Peter, der Aeltere
geb. 1510. *gest.* 1570.

Die Ehebrecherin vor Christo. Grau in grau.

Holz. H. —. 8. 9. B. I. 1. 6.

203. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Bildniss der Prinzessin Margaretha von Lothringen. Grau in grau.

Holz. H. —. 9. B. —. 7. 6.

204. Von demselben.

Das Bildniss der Maria von Medicis. Grau in grau.

Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

205. **Dyck, Anton van**
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss des Malers Lucas van Uden.
Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

206. **Von demselben.**

Das Bildniss des Grafen Johann von Nassau.
Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

207. **Von demselben.**

Bildniss des Abts Alexander Scaglia.
Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

208. **Von demselben.**

Bildniss des Generals Tilly.
Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

209. **Von demselben.**

Bildniss des Malers Palamedes.
Holz. H. —. 9. — B. —. 7. 6.

210. **Von demselben.**

Bildniss des Herzogs Albert von Friedland, Grafen zu Wallenstein.
Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

211. **Von demselben.**

Bildniss des Prinzen Franz Thomas von Carignan.
Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

212. **Dyck**, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Bildniss Gustav Adolphs, Königs von Schweden.

Holz. H. —. 9. —. B. —. 7. 6.

213. **Frank**, Franz
(signirt 1630.)
geb. 1580. *gest.* 1642.

Die sieben Werke der Barmherzigkeit.

Holz. H. II. 5. —. B. III. 5. 5.

214. **Metzu**, Gabriel
geb. 1615. *gest.* 1658.

Eine Bauernfamilie feiert das Dreikönigsfest.

Leinw. H. II. 6. —. B. III. —. 4.

215. **Breughel**, Johann
geb. 1589. *gest.* 1640., und

Balen, Heinrich van
geb. 1560. *gest.* 1632.

Nach geendigter Jagd wird das erlegte Wildbret durch die Nymphen auf Maulthiere geladen.

Holz. H. I. 11. 7. B. III. —. 5.

216. **Allegri**, Anton
geb. 1494. *gest.* 1534.

Brustbild des heiligen Petrus.

Holz. H. —. 8. B. —. 7.

217. Rottenhammer, Johann
geb. 1564. *gest.* 1608 *oder* 1620.

Tanzende Kinder.
Kupfer. H. I. —. B. —. 10. —.

218. Loth, Ulrich
geb. um 1611. *gest.* 1689.

Christus bricht das gesegnete Brod zu Emaus.
Leinw. H. V. 5. 6. B. VII. —. —.

219. Schwartz, Christoph
geb. 1550. *gest.* 1597.

Die Muttergottes hält das stehende Kind Jesu auf dem Schooss, von einer Glorie und von Engeln umgeben.
Holz. H. VI. 1. 3. B. IV. 9. —.

220. Krahe, Lambrecht
geb. 1712. *gest.* 1790.

Die heilige Jungfrau mit dem Kinde Jesu. Ein Engel ermahnt den heil. Joseph zur Flucht nach Egypten.
Leinw. H. V. 4. B. IV. 6.

221. Schwartz, Christoph
geb. 1550. *gest.* 1597.

Die heilige Katharina.
Holz. H. V. 7. B. II. —.

Dritter Saal.

222. **Wyck,** Thomas
geb. 1616. *gest.* 1686.

Ein Alchymist in seinem Laboratorium.
Leinw. H. 5. 9. B. I. 2. 6.

223. **Brouwer,** Adrian
geb. 1608. *gest.* 1640.

In einer holländischen Stube, vier singende Bauern und eine Frau, welche ihrem Kinde zu trinken reicht.
Holz. H. I. 4. B. I. 9. 3.

224. **Ostade,** Isaack van
geb. 1612. *gest.* —.

Eine Rauchgesellschaft bei einem Kaminfeuer.
Holz. H. I. 1. 9. B. I. 6. 4.

225. **Netscher,** Constantin
geb. 1670. *gest.* 1722.

Ein Hirt hält eine im rothen Atlas gekleidete Schäferin in seinen Armen, bei einem Brunnen.
Leinw. H. I. 7. 8. B. I. 4. 8.

226. **Kessel,** Ferdinand van
geb. 1660. *gest.* 1696.

Der Entenjäger im Eichenwalde. Die Thurmspitze einer Dorfkirche ragt hinter demselben hervor.
Leinw. H. III. 1. B. III. 10. —.

227. **Hahn**, H. de

geb. 1636. *gest.* —.

In einem Hofraum befinden sich Hennen mit ihren Jungen, und eine Taube.

Leinw. H. III. 4. B. III. —.

228. **Canaletto**, Bernhard

blühete 1764.

Die Ansicht der Stadt München, von der Seite des Flusses.

Leinw. H. IV. 1. B. VII. 3. 6.

229. **Honthorst**, Gerard

geb. 1592. *lebte noch* 1662.

Ceres verwandelt den spottenden Sohn einer alten Frau in eine Eidechse.

Leinw. H. V. 5. B. VI. 9. 6.

230. **Saraceni**, Carlo

geb. 1585. *gest.* 1625.

Der heilige Franz von Assis durch die Vision eines Engels in Entzückung.

Leinw. H. VII. 4. B. V. —.

231. **Carracci**, Hannibal

geb. 1560. *gest.* 1609.

Die keusche Susanna im Bad, von zwei Alten überrascht.

Leinw. H. VI. 10. —. B. VI. 5. 6.

232. Cossiau, Jost

geb. 1654. *gest.* 1732.

Eine mit hohen Bäumen, Gebäuden, Figuren und Vieh belebte Landschaft, welche ein Fluss durchschlängelt.

Leinw. H. IV. 6. —. B. VII. 4. 6.

233. Franck, Franz, der Jüngere

geb. 1580. *gest.* 1642.

Der Kampf der Menschen und der Thiere gegen den Tod. Am Vorgrund die alles zerstörende Zeit.

Holz. H. III. 2. —. B. V. 8. 6.

234. Hamilton, Philipp Ferdinand von

geb. 1664. *gest.* 1750.

In einer Speisekammer liegt bei einem todten Hasen Federwildbret, von einer Katze beschlichen.

Leinw. H. III. 8. —. B. II. 6. 6.

235. Stevens, Palamedes

geb. 1607. *gest.* 1638.

Ein Zank zwischen Bauern in einer Zechstube.

Holz. H. I. 3. 4. B. I. 11. —.

236. Fyt, Johann

geb. 1625. *blühete* 1640.

Ein Feldhuhn und andere todte Vögel von einem Hund bewacht.

Leinw. H. I. 2. B. I. 9.

237. Fyt, Johann
geb. 1625. *blühete* 1640.

Todtes Federwildbret auf der Erde liegend.
Leinw. H. I. 2. B. I. 9.

238. Bloemen, Peter van
geb. 1649. *gest.* 1719.

Eine vorüberziehende Karavane.
Leinw. H. II. 2. 8. B. I. 6. 6.

239. Meulen, Anton Franz van der
geb. 1634. *gest.* 1690.

Die Einnahme der Stadt Dole, an dem Flusse Doux in Burgund, in dem Feldzug Ludwig des XIVten.
Leinw. H. V. 10. 6. B. IX. 9. —.

240. Schoonjans, Anton
geb. 1655. *gest.* 1726.

Eine alte Frau hält ein Buch in ihren Händen.
Leinw. H. II. 9. 6 B. II. 3. —.

241. Burgkmair, Hanns
geb. 1473. *gest.* 1559.

Der heilige Johann der Evangelist.
Auf Holz und Goldgrund. H. IV. 6. —. B. I. 4. 6.

242. Canlassi, Guido, gen. Cagnacci
geb. 1601. *gest.* 1681.

Die schmerzhafte Mutter.
Leinw. H. III. 3. B. III. 7.

243. Caliari, Paul, gen. Veronese

geb. 1530. *gest.* 1588.

Eine heilige Familie.

Leinw. H. III. 2. —. B. II. 6, 6.

244. Kupetzky, Johann

geb. 1667. *gest.* 1740.

Das Bildniss des Bischofs van Hutten.

Leinw. H. V. 2. 6. B. IV. 1. 6.

245. Hoogstraetten, Samuel van

geb. 1627. *gest.* 1678.

Die Dornenkrönung Christi.

Leinw. H. III. 3. B. II. 9.

246. Helst, Bartholomé van der

geb. 1613. *gest.* —.

Brustbild eines Kriegers.

Holz. H. II. 6. B. I. 9.

247. Fries, Johann Conrad

geb. 1617. *gest.* 1693.

Das Bildniss einer Dame in schwarzer Kleidung.

Leinw. H. II. —. B. I. 7. 6.

248. Both, Johann

geb. 1610. *gest.* 1650.

Eine felsigte Gegend; durch einen seichten Bach trägt ein Hirt sein Weib, seiner Heerde folgend.

Holz. H. I. 6. 5. B. II. 1. 5.

249. Moine, Franz le
geb. 1688. *gest.* 1737.

Die Erfrischung einer Jagdgesellschaft bei einer Mühle.

Leinw. H. VI. 11. 4. B. V. 8. —.

250. Cignani, Karl
geb. 1626. *gest.* 1719.

Die heilige Magdalena.

Leinw. H. III. 1. 4. B. II. 3. —

251. Quellinus, Erasmus
geb. 1607. *gest.* 1678.

Venus sitzt auf einem Delphin, umgeben von Tritonen.

Leinw. H. II. 4. —. B. III. 4. 6.

252. Pauditz, Christoph
geb. 1618. *gest.* —.

Der heilige Joseph hält das Kind Jesu in seinen Armen.

Leinw. H. VI. 7. 6. B. IV. —.

253. Backer, Jacob
geb. 1608. *gest.* 1641.

Brustbild einer jungen Frau.

Holz. H. II. 2. —. B. I. 7. 6.

254. Backer, Jacob
geb. 1608. *gest.* 1641.

Brustbild eines Mannes mit einem Hut.

Holz. H. II. 2. —. B. I. 7. 6.

255. Vitringa, Wilhelm
geb. 1657. *gest.* 1721.

Ein Seestück mit Schiffen.

Auf Holz. H. I. 3. 9. B. I. 8. —.

256. Vitringa, Wilhelm
geb. 1657. *gest.* 1721.

Ein Seestück mit Schiffen und Fischern.

Auf Holz. H. I. 3. 9. B. I. 8. —.

257. Zaftleven, Herrmann
geb. 1609. *gest.* 1685.

An einem schiffbaren Fluss erheben sich hohe Gebirge.

Holz. H. I. 2. 2. B. I. 8. 3.

258. Breughel, Johann
geb. 1589. *gest.* 1642.

Ein von Reisenden belebter Weg führet neben einem Dorf vorüber.

Holz. H. I. 1. 7. B. I. 9. 6.

259. Velde, Adrian van den
geb. 1639. *gest.* 1672.

Eine graue Kuh im Bache. Die Hirtenmagd und drei ruhende Schafe zur Seite.

Holz. H. —. 9. 8. B. —. 11. 6.

260. Ostade, Adrian van
geb. 1610. *gest.* 1685.

Rauchende Bauern mit ihren Weibern in einer Stube.

Holz. H. —. 11. —. B. I. 1. —.

261.

261. Velde, Adrian van de

geb. 1639. *gest.* 1672.

Eine gefleckte Kuh, in einer Landschaft, von der Magd gefüttert.

Holz. H. —. 9. 8. B. —. 11. 6.

262. Wynants, Johann

geb. 1600. *gest.* —.

Eine Landschaft mit zwei alten Bäumen. Wanderer zu Pferd und zu Fuss eilen in die ferne Ebene.

Leinw. H. IV. 9. 6. B. VI. 1. 3.

263. Langjan, Remigius

geb. 1620. *gest.* 1670.

Ulysses entdeckt den, unter weiblicher Kleidung versteckten, Achilles unter den Gespielinnen der Prinzessin von Scyros.

Leinw. H. III. 11. 6. B. V. 10. 6.

264. Stieler, Joseph

geb. 1781.

Seine Königliche Hoheit der Prinz Karl, Herzog in Baiern, zu Pferd, sein Kuirassier-Regiment anführend.

Leinw. H. XI. 5. 6. B. IX. 2. 3.

265. Verbruggen, Caspar

geb. 1668. *gest.* 1720.

Ein Kranz von Blumen und Früchten.

Leinw. H. IV. 11. 6. B. III. 9. —.

266. Sandrart, Joachim von

geb. 1606. *gest.* 1688.

Bildniss einer sitzenden Klosterfrau.

Leinw. H. VI. 6. 6. B. IV. 4. 6.

267. Langjan, Remigius

geb. 1620. *gest.* 1670.

Der in der Luft schwebende Mercur verliebt sich in die schöne Hersé, Cecrops Tochter.

Leinw. H. III. 11. 6. B. V. 10. 6.

268. Wynants, Johann

geb. 1600. *gest.* —.

Eine Landschaft mit einem Sandweg, von Figuren und Vieh belebt; nahe an einem Fluss.

Leinw. H. IV. 9. 6. B. VI. 1. 3.

269. Kabel, Adrian van der

geb. 1631. *gest.* 1695.

Eine ebene Landschaft mit einer gemauerten Hütte.

Holz. H. I. 5. —. B. I. 8. 7.

270. Heyden, Johann van der

geb. 1637. *gest.* 1712.

Ein öffentlicher Platz in einer Stadt mit vielen Figuren.

Holz. H. I. 6. 3. B. I. 9. 9.

271. Heem, Cornelius de

blühete 1660.

Blumen, Früchte und ein Schinken auf einem Tisch.

Leinw. H. II. 7. 6. B. III. 6. —.

272. Cano, Alonzo

geb. 1601. *gest.* 1667.

Der heilige Antonius hält das Kind Jesu, vor der heil. Jungfrau kniend.

Leinw. H. IV. 11. 6. B. III. 5. —.

273. Myn, Herrmann van der

geb. 1684. *gest.* 1741.

Ein Blumenstück.

Leinw. H. III. 10. 6. B. II. 9. —.

274. Both, Johann und Andreas

Johann *geb.* 1610. *gest.* 1651.
Andreas *geb.* 1612. *gest.* 1650.

Eine Landschaft mit Felsen und Eichbäumen. Mercur, welcher den Argus einschläfert, ist von Andreas Both gemalt.

Leinw. H. V. 3. B. IV. —.

275. Ferri, Cyro

geb. 1634. *gest.* 1689.

Die heilige Familie ruhet auf der Flucht nach Egypten.

Kupfer. H. I. 5. 8. B. I. 2. 5.

276. Kuyp, Jacob Geeritz

blühete 1630.

Die Aussicht auf eine holländische Stadt an einem Fluss.

Holz. H. I. 4. B. II. 6.

277. **Heem,** Johann David de
geb. 1610. *gest.* 1674.

Früchte, Pflanzen, eine Schlange und verschiedene Insecten.

Leinw. H. II. 7. 6. B. III. 6. 6.

278. **Procaccini,** Cesar
geb. 1548. *gest.* 1626.

Eine heilige Famile und ein Engel.

Leinw. H. V. 11. B. III. 5.

279. **Stella,** Ignatz
geb. 1698. *gest.* 1746.

Der englische Gruss.

Leinw. H. VI. —. B. IV. 7.

280. **Achen,** Johann van
geb. 1556. *gest.* 1600.

Der englische Gruss.

Leinw. H. III. 10. 6. B. II. 9. —.

281. **Maratti,** Carl
geb. 1625. *gest.* 1713.

Ein schlafendes Kind.

Leinw. H. I. 9. B. II. 1.

282. **Breughel,** Johann
geb. 1589. *gest.* 1642.

Unter einem Blumen- und Früchten-Gehänge, den Namen Maria bildend, sieht man die heilige Familie mit Engeln in einer Landschaft.

Holz. H. II. 10. 6. B. II. 3. —.

283. Lairesse, Gerard

geb. 1640. gest. 1711.

Die freundschaftliche Aufnahme des Ascanius an dem Hofe der Dido, welcher die Geschenke des Aeneas überreicht werden.

Leinw. H. IV. 1. B. V. 2.

284. Bronzino, Angelus

geb. 1501. gest. 1570.

Jupiter und Mercur zu Tische bei Philemon und Baucis.

Leinw. H. V. 6. B. IV. 6.

285. Gelder, Arnold van

geb. 1645. gest. 1727.

Ein alter Mann mit weissem Bart lehnt sich mit beiden Händen auf einen Stab.

Leinw. H. II. 3. 1. B. I. 10. —.

286. Krackher, J.

(Signirt.) Ohne Jahrzahl.

Ein Betrunkener im zerrissenen Mantel hält ein Glas Wein.

Leinw. H. II. 2. 2. B. I. 9. —.

287. Cesari, Joseph von Arpino

geb. 1560. gest. 1640.

Maria mit dem Jesuskind von Engeln umgeben. Vor ihr kniet ein heiliger Pabst und die heilige Clara.

Leinw. H. VIII. 5. —. B. VI. 2. 6.

288. Zachtleeven, od. Zaftleeven, Cornelius

geb. 1612. *gest.* —.

Der Engel, welcher den jungen Tobias nach Medien begleitet, verschwindet vor den Augen des alten Tobias, welcher die Sehekraft wieder erhalten hatte.

Leinw. H. V. 9. B. VII. 4.

289. Wouwermanns, Philipp

geb. 1620. *gest.* 1668.

In einer schönen Gegend, an der Bildsäule des Pans, ist eine Jagdgesellschaft zur Erfrischung versammelt.

Holz. H. I. 5. 6. B. I. 11. 6.

290. Lys, Johann van der

geb. 1600. *gest.* —.

Der tanzende Pan, von Nymphen umgeben. Die Landschaft ist mit Ruinen und Vieh ausgestattet.

Holz. H. I. 5. 6. B. II. 6. 3.

291. Wouwermanns, Philipp

geb. 1620. *gest.* 1668.

Eine Schlittenfahrt und andere Belustigungen auf dem Eis, mit vielen Figuren belebt.

Holz. H. I. 5. 6. B. I. 11. 6.

292. Bloemaert, Abraham

geb. 1567. *gest.* 1647.

Christus erweckt den Lazarus von dem Tode.

Holz. H. VI. 9. 6. B. V. 9. —.

293. Ribera, Joseph, gen. Spagnoletto

geb. 1588. *gest.* 1659.

Der Leichnam des heiligen Andreas wird vom Kreuze abgenommen.

Leinw. H. VIII. 10. —. B. VI. 8. 6.

294. Bourdon, Sebastian

geb. 1616. *gest.* 1671.

Ein römischer Kalkofen mit vielen Figuren. Im Hintergrund die Engelsburg.

Leinw. H. V. 3. —. B. VII. 7. 6.

295. Steen, Johann van

geb. 1626. *gest.* 1689.

Ein Arzt fühlt einer kranken Frau den Puls.

Leinw. H. I. 11. B. I. 7.

296. Gabron, Wilhelm

geb. 1625. *gest.* —.

Ein angeschnittener Schinken. Trinkgefässe, ein Glas, Zinn und Silber auf einem Tisch.

Holz. H. I. 8. 9. B. II. 8. —.

297. Mieris, Franz, der Jüngere

geb. 1689. *gest.* 1763.

Ein Fischhändler bietet einen Salm einer Frau an, welche ein Kind hält.

Holz. H. I. 11. B. I. 7.

298. Schidone, Bartholomäus
geb. 1560. *gest.* 1616.

Die nächtliche Ruhe, auf der Flucht nach Egypten.

Leinw. H. II. 3. —. B. I. 11. 6.

299. Kierings, Alexander
blühete 1636.

Eine Landschaft mit hohen Bäumen und einer Aussicht auf einen Teich.

Holz. H. II. 4. B. III. 4.

300. Ruysdael, Salomon
geb. 1613. *gest.* 1670.

Beschattete Hütten an einem breiten Fluss, auf welchem Hirten und Vieh eingeschifft werden.

Holz. H. II. 6. B. II. 11.

301. Poussin, Nicolaus
geb. 1594. *gest.* 1665.

Das Brustbild des Künstlers.

Leinw. H. I. 10. 6. B. I. 7. —.

302. Kobbema, Mindert
blühete 1640.

Bauernhütten von Eichbäumen beschattet. Der Weg führt vorüber nach einer flachen Gegend.

Leinw. H. I. 7. 6. B. II. —. —.

303. **Zorg**, Heinrich

geb. 1621. *gest.* 1682.

Eine Rauchgesellschaft. Am offenen Fenster sitzt ein singender Bauer mit einer Geige.

Holz. H. I. 6. 3. B. I. 9. 6.

304. **Carracci**, Hannibal

geb. 1560. *gest.* 1609.

Brustbild des Künstlers.

Leinw. H. I. 7. B. I. 3.

305. **Roos**, Philipp

geb. 1655. *gest.* 1705.

Hornvieh um den Schäfer gelagert; neben ihm sein Hund.

Leinw. H. V. 11. B. VIII. 7.

306. **Crayer**, Caspar de

geb. 1582. *gest.* 1669.

Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes, mit weissem Halskragen.

Leinw. H. II. —. —. B. I. 8. 3.

307. **Rembrandt**, Paul van Ryn

geb. 1606. *gest.* 1674.

Brustbild eines alten Mannes in rother Kleidung und schwarzer Mütze.

Holz. H. I. 11. 2. B. I. 5. 2.

308. **Krick**, Gerard van

blühete 1650.

Der an eine Säule gebundene Heiland.

Leinw. H. III. 4. 6. B. III. 2. —.

309. Hals, Franz

geb. 1584. *gest.* 1666.

In einem Gartengebäude sitzen die Eltern, umgeben von spielenden Kindern. Bildnisse. Lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. VII. 7. —. B. IX. 11. 6.

310. Bol, Ferdinand

geb. 1610. *gest.* 1681.

Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes, mit einer Hand.

Holz. H. II. 8. —. B. I. 7. 9.

311. Courtois, Jacob, gen. Bourguignon

geb. 1621. *gest.* 1676.

Zwei geharnischte Reiter auf dem mit Leichen bedeckten Schlachtfelde.

Leinw. H. II. —. 3. B. I. 6. —.

312. Roos, Heinrich

geb. 1631. *gest.* 1685.

Ruhendes Vieh an einem steinernen Brunnen, in einer Landschaft mit vielen zerfallenen alten Gebäuden.

Leinw. H. I. 9. 6. B. II. 3. —.

313. Courtois, Jacob, gen. Bourguignon

geb. 1621. *gest.* 1676.

Ein Trompeter gibt das Zeichen zu der im Thale beginnenden Schlacht.

Leinw. H. II. —. 3. B. I. 6. —.

314. Mirevelt, Michael Janson
geb. 1567. *gest.* 1641.

Brustbild eines Mannes mit einem Hut.

Holz. H. I. 9. —. B. I. 7. —.

315. Pipi, Julius, genannt Romano
geb. 1492. *gest.* 1546.

Theseus verlässt die Ariadne auf der Insel Naxos, und ist im Begriff sich einzuschiffen.

Holz. H. I. 1. 5. B. I. 10. 6.

316. Everdingen, Albert van
geb. 1621. *gest.* 1675.

Eine Landschaft mit einem Wasserfall und Fischern.

Holz. H. I. 7. 3. B. II. 3. 8.

317. Maratti, Carl
geb. 1625. *gest.* 1713.

Der heilige Johann der Evangelist richtet seinen Blick nach der heiligen Jungfrau.

Leinw. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

318. Balen, Heinrich van
geb. 1560. *gest.* 1632.

Der heilige Hieronymus in Betrachtung.

Leinw. H. I. 11. 6. B. II. 6. 6.

319. Utrecht, Adrian van
geb. 1599. *gest.* 1651.

Ein todter Hase, Federwildbret, Früchte und Pflanzen liegen auf einem Tische.

Leinw. H. III. —. —. B. IV. 5. 6.

320. Porbus, Peter

geb. um 1513. *gest.* 1583.

Brustbild einer Frau mit weisser Haube und Kragen.

Holz. H. I. 9. B. I. 7.

321. Lanfranco, Johann

geb. 1581. *gest.* 1647.

Der heilige Petrus beweint seine Sünden.

Leinw. H. II. 2. 6. B. I. 11. 2.

322. Bernini, Johann Lorenz Ritter

geb. 1598. *gest.* 1680.

Endimion wird während seines Schlafes von der Diana besucht.

Leinw. H. IV. 4. 6. B. IV. 7. —.

323. Willebort, Thomas, gen. Bosschaert

geb. 1613. *gest.* 1656.

Der heil. Cajetan kniet vor der heiligen Jungfrau, das Kind Jesu haltend.

Leinw. H. III. 11. —. B. IV. 8. —.

324. Rigaud, Hyacinthe

geb. 1663. *gest.* 1743.

Brustbild Christian III., Herzogs von Zweibrücken.

Leinw. H. II. 6. 4. B. I. 11. —.

325. Brun, Carl le

geb. 1619. *gest.* 1690.

Madame Lavalliere als reuevolle Magdalene.

Leinw. H. II. 7. 3. B. I. 9. 9.

326. Ruysdael, Jacob

geb. 1635. *gest.* 1681.

Eine Winterlandschaft mit Bauernhütten.

Leinw. H. I. 1. 3. B. —. 11. 6.

327. Elzheimer, Adam

geb. 1574. *gest.* 1620.

Sieg der christlichen Religion. Mercur entführt ein junges Frauenzimmer.

Holz. H. —. 11. 4. B. I. 3. 7.

328. Eckhout, Gerbrand van

geb. 1621. *gest.* 1674.

Christus unter den Lehrern in dem Tempel zu Jerusalem.

Leinw. H. II. 1. B. II. 7.

329. Vernet, Joseph

geb. 1712. *gest.* 1789.

Der Morgen. Ein Sommerpallast an der See, beleuchtet von der aufgehenden Sonne mit vielen Figuren.

Leinw. H. II. 3. 9. B. II. 10. —.

330. Vernet, Joseph

geb. 1712. *gest.* 1789.

Die untergehende Sonne hinter den Ruinen des Kaiserpalastes zu Rom.

Leinw. H. II. 3. 9. B. II. 10. —.

331. **Battoni**, Pompeo

geb. 1708. *gest.* 1787.

Das stehende Bildniss Karl Theodors, Churfürsten von Pfalzbaiern.

Leinw. H. VIII. 3. —. B. V. 9. 6.

332. **Palko**, Franz

geb. 1724. *gest.* 1770.

Der heilige Ignatius im Kirchenornat, sitzt in einem Lehnstuhl.

Leinw. H. V. 11. 6. B. III. 9. 6.

333. **Langjan**, Remigius

geb. 1620. *gest.* 1670.

Am Hofe der Deidania wird der verkleidete Achilles durch den Ulysses entdeckt.

Leinw. H. III. 7. —. B. IV. 6. 6.

334. **Mirevelt**, Michael Janson

geb. 1567. *gest.* 1641.

Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes mit weissem Bart.

Holz. H. II. 1. —. B. I. 9. 5.

335. **Helst**, Bartholomäus van der

geb. 1613. *gest.* —.

Bildniss des holländischen Admirals Martin Harpertz Tromp.

Holz. H. III. 6. —. B. II. 7. 6.

336. **Decker,** Johann
geb. um 1637. *blühete* 1670.

Eine von dichten Bäumen beschattete Bauernhütte. Mit Figuren von Adrian Ostade.

Leinw. H. I. 9. —. B. II. 2. 6.

337. **Breenberg,** Bartholomé
geb. 1620. *gest.* 1663.

Ein betender Mönch in seiner Felsenhöhle.

Leinw. H. I. 4. —. B. I. 1. 2.

338. **Schlichten,** Philipp van
blühete 1720.

Der heilige Andreas. Im Hinter - Grund sein Märtertod.

Holz. H. I. 6. 9. B. I. 2. 8.

339. **Gyzen,** oder **Gheysels** Peter
blühete 1670.

Ein ländliches Fest in einem holländischen Dorfe.

Kupfer. H. I. 6. — B. I. 10. 6.

340. **Schlichten,** Philipp van
blühete 1720.

Ein Landmusikant spielt auf der Fiedel.

Holz. H. I. 5. 2. B. I. 2. 6.

341. **Breughel,** Johann
geb. 1589. *gest.* 1640.

Eine Landschaft mit vielem Volk am Ufer des Meeres; auf einem Schiff predigt der Heiland.

Holz. H. II. 5. 7. B. III. 8. 2.

342. Valentin, Moses

geb. 1600. *gest.* 1632.

Die Verspottung Christi.

Leinw. H. IV. 1. 5. B. III. —. —.

343. Amerighi, Michael Angelo, genannt Carravaggio.

geb. 1569. *gest.* 1609.

Kopf eines alten Weibes.

Leinw. H. I. 10. B. I. 5. 8.

344. Von demselben.

Ein alter Mannskopf mit grauem Bart.

Leinw. H. I. 10. —. B. I. 5. 8.

345. Von demselben.

Der ungläubige Thomas berührt die Seitenwunde des Heilandes.

Leinw. H. III. 8. —. B. IV. 4. 6.

346. Celesti, Andreas

geb. 1637. *gest.* 1706.

Die Königin Jezabel wird von dem Fenster des Palastes auf die Strasse gestürzt, und ihr Körper von Hunden aufgefressen.

Leinw. H. VII. 7. 6. B. IX. 11. —.

347. Vinckenbooms, David

geb. 1578. *blühete* 1611.

In einem Festungsgraben eine Maskerade auf dem Eis.

Holz. H. I. 8. 6. B. I. 4. 6.

348. **Slingeland,** Peter van
geb. 1640. *gest.* 1691.

Die Werkstätte eines Schneiders.

Holz. H. I. 8. 6. B. I. 4. 6.

349. **Vries,** Johann Regnier van
blühete 1657.

Eine Wassermühle im Waldgrund, vom Sonnenstrahl beleuchtet.

Holz. H. I. 10. B. I. 7.

350. **Wouwermanns,** Philipp
geb. 1620. *gest.* 1668.

Ein Feldlager. Eine Dame sitzt bei einem Reiter zu Pferd. Mit vielen Figuren.

Holz. H. I. 6. 8. B. II. 2. 8.

351. **Beerestraaten,** A. van
geb. —. *gest.* 1687.

Eine Seeschlacht.

Leinw. H. III. —. —. B. III. 11. 3.

352. **Elzheimer,** Adam
geb. 1574. *gest.* 1620.

Der heilige Laurentius wird, vor seinem Märtertode, entkleidet.

Holz. H. I. 10. —. B. I. 5. 6.

353. **Es**, Jacob van
blühete 1590.

Auf dem bedeckten Tische liegt eine Citrone, kleine Seekrebse und eine Semmel sind auf dem Teller bei einem Glas Wein.

Holz. H. I. —. 6. B. I. 6. —.

354. **Kuyp**, oder **Cuyp**, Albert
geb. 1606. *gest.* —.

Eine Abendlandschaft. Am Vorgrund ruhet eine Heerde Vieh mit ihrem Hirten.

Leinw. H. II. 8. 5. B. III. 10. —.

355. **Vos**, Paul de
geb. 1600. *gest.* —.

Eine Bärenhatz.

Leinw. H. VI. 4. 6. B. X. 6. 6.

356. **Boel**, Peter van
geb. 1625. *gest.* 1680.

Mehrere Gattungen Seefische. Eine Frau und ein Knabe.

Leinw. H. III. 8. —. B. V. 3. 6.

357. **Burgkmair**, Hanns
geb. 1473. *gest.* 1559.

Der heilige Johann der Täufer.

Holz. H. III. 6. 6. B. I. 9. 6.

Vierter Saal.

Saal mit den Gemälden von van der Werff.

358. Jardin, Carl du
geb. 1640. *gest.* 1678.

Die kranke Ziege von zwei Mädchen gepflegt. Ein Schafhirt stehet zur Seite an einem Zaun gelehnt.

Leinw. H. II. 6. 9. B. II. 3. 2.

359. Champagne, Philipp
geb. 1602. *gest.* 1674.

Bildniss eines alten Kriegers im Brustharnisch.

Holz. H. II. 5. 2. B. II. —. —.

360. Snyders, Franz
geb. 1579. *gest.* 1657.

In einer Speisekammer auf einem Tisch liegen Früchte, Gemüse, todtes Feder- und anderes Wildbret, ein Seekrebs, von einer Katze und einem Hund beschlichen. In dem Wärter erkennt man des Rubens Pinsel.

Leinw. H. IV. 9. —. B. VI. 2. 6.

361. Boel, Peter van
geb. 1625. *gest.* 1680.

Todtes Federwildbret, eine Gans und ein Pfau, dann andere Vögel und Früchte.

Leinw. H. IV. 5. —. B. VI. 8. —.

362. Ravenstein, Johann van

geb. 1580. *gest.* 1657.

Bildniss einer schwarzgekleideten Frau mit einer goldenen Kette.

Holz. H. III. 2. —. B. II. 3. 6.

363. Fyt, Johann

geb. 1625. *blühete* 1645.

Auf einem Tische liegen ein todtes Reh, ein Schwan, Gefässe und Baumfrüchte von zwei Hunden bewacht.

Leinw. H. VI. —. 6. B. IX. —. 6.

364. Tiarini, Alexander

geb. 1577. *gest.* 1668.

Tankred in dem verzauberten Wald.

Leinw. H. III. 4. B. IV. 4.

365. Dyck, Anton van

geb. 1599. *gest.* 1641.

Das stehende Bildniss einer reichgekleideten Dame.

Leinw. H. VI. 5. 6. B. IV. 2. 6.

366. Ravenstein, Johann van

geb. 1580 *gest.* 1657.

Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes.

Holz. H. III. 2. —. B. II. 3. 6.

367. Vos, Martin de

geb. 1531. *gest.* 1603.

Brustbild eines Mannes.

Holz. H. I. 6. B. I. 3.

368. **Werff,** Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Eine ruhende heilige Familie.
Holz. H. I. 9. 6. B. I. 5. —.

369. **Terburg,** Gerard
geb. 1608. *gest.* 1681.

Eine in Atlas gekleidete Dame, unentschlossen einen Brief anzunehmen, welchen ein Feldtrompeter überbringt.
Holz. H. I. 8. 6. B. I. 5. —.

370. **Werff,** Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Diana im Bade verweiset der Nymphe Kalisto ihr Vergehen.
Holz. H. I. 5. 2 B. I. 2. 5.

371. **Elzheimer,** Adam
geb. 1574. *gest.* 1620.

Der Brand von Troja. Aeneas rettet seinen Vater und die Hausgötter.
Kupfer. H. I. 1. 7. B. I. 7. 2.

372. **Neer,** Eglon van der
geb. 1643. *gest.* 1703.

Eine Dame sucht den Accord auf der Laute.
Holz. H. I. 3. 9. B. I. 1. 7.

373. **Diepram**, Abraham
blühete 1670.

Knaben, welche Stock spielen.
Holz. H. I. 6. —. B. I. 1. 9.

374. **Werff**, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Die Krönung der heiligen Jungfrau.
Holz. H. II. 6. B. I. 9.

375. **Von demselben.**

Bildniss Johann Wilhelms, Churfürsten von der Pfalz.
Leinw. H. II. 3. 4. B. I. 8. —.

376. **Von demselben.**

Das Bildniss der Churfürstin, Anna Luise von der Pfalz; gebornen Prinzessin von Medicis.
Leinw. H. II. 3. 4. B. I. 8. —.

377. **Boel**, Peter van
geb. 1625. *gest.* 1680.

Todtes Federwildbret und Früchte.
Leinw. H. IV. 5. B. VI. 8.

378. **Fyt**, Johann
geb. 1625. *blühete* 1645.

Rehe werden von Hunden verfolgt.
Leinw. H. VI. 1. B. IX. 6.

379. **Jordaens**, Jacob
geb. 1594. *gest.* 1678.

Ein Mannskopf.
Papier. H. I. 9. 6. B. I. 6. 6.

380. Aus der Schule **Rembrandts**.

Brustbild, ohne Hauptbedeckung.
Leinw. H. I. 11. —. B. I. 5. 9.

381. **Barbieri**, Franz, gen. **Querchino**
geb. 1590. *gest.* 1667.

Die Dornenkrönung Christi.
Leinw. H. III. 6. 6. B. IV. 9. —.

382. **Amerighi**, Michael Angelo, genannt **Carravaggio**
geb. 1596. *gest.* 1609.

Die heilige Jungfrau von Pilgrimen angebetet.
Leinw. H. VI. 8. B. IV. 3.

383. **Pereda**, Don Anton
geb. 1599. *gest.* 1669.

Ein Jüngling lässt sich wahrsagen, während dessen ihm der Geldbeutel entwendet wird.
Leinw. H. IV. 2. 6. B. VI. 3. —.

384. **Werff**, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Christus am Kreuz.
Holz. H. II. 6. B. I. 9.

385. **Werff**, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Die Grablegung Christi.
Holz. H. II. 5. —. B. I. —. 10.

386. Von demselben.

Die Auferstehung Christi.
Holz. H. II. 6. B. I. 9.

387. Von demselben.

Die Himmelfahrt Christi.
Holz. H. II. 6. B. I. 9.

388. Von demselben.

Die Sendung des heilgen Geistes.
Holz. H. II. 6. B. I. 9.

389. Von demselben.

Die Himmelfahrt Mariae.
Holz. H. II. 6. B. I. 9.

390. Von demselben.

Bildniss des Grossherzogs Gaston von Toscana.
Holz. H. I. 6. B. I. 2.

391. **Teniers**, David, der Jüngere
geb. 1610. *gest.* 1690. — *vielmehr* 1694.

Ein holländisches Bauernweib zündet die Pfeife ihres Mannes an.
Holz. H. I. 1. 4. B. I. 7. 6.

392. Velde, Adrian van der
geb. 1639. *gest.* 1672.

Eine Landschaft mit Figuren und Thieren.

Leinw. H. I. 3. —. B. I. 4. 3.

393. Von demselben.

Eine Landschaft mit Vieh im Wasser. An einem Denkmal gelehnt, unterhält der Hirt die Magd mit der Flöte.

Leinw. H. —. 11. 5. B. I. 3. 2.

394. Von demselben.

Eine Landschaft. Eine Heerde ziehet mit dem Führer durch einen Bach.

Leinw. H. I. 3. —. B. I. 4. 3.

395. Elzheimer, Adam
geb. 1574. *gest.* 1620.

Eine Landschaft im Mondschein, mit der Flucht nach Egypten.

Kupfer. H. —. 11. 3. B. I. 3. 9.

396. Ostade, Isaack van
geb. 1612. *gest.* —.

Ein mit Hausgeräth beladener Esel erwartet seinen Führer.

Holz. H. I. 1. 3. B. —. 11. —.

397. Brouwer, Adrian van
geb. 1608. *gest.* 1640.

In einer holländischen Schenke Karten spielende Bauern.

Holz. H. I. —. —. B. I. 3. 9.

398. **Mieris**, Franz van

geb. 1635. *gest.* 1681.

Eine in grünem Atlas gekleidete Frau besicht ihren Kopfputz im Spiegel.

Holz. H. I. 1. —. B. —. 11. 6.

399. **Schalken**, Gottfried

geb. 1643. *gest.* 1706.

Eine heilige Familie.

Holz. H. —. 9. 8. B. —. 7. 9.

400. **Poelenburg**, Cornelius

geb. 1586. *gest.* 1660.

Die Anbethung der Hirten.

Kupfer. H. —. 10. 4. B. I. 1. —.

401. **Clerck**, Heinrich le

blühete 1600

Adam und Eva unter dem Baum.

Kupfer. Rund, im Durchmesser: —. 10. 2.

402. **Werff**, Adrian van der

geb. 1659. *gest.* 1722.

Ecce homo. Christus durch Pilatus dem jüdischen Volke vorgestellt

Leinw. H. IV. —. —. B. III. 4. 6.

403. **Milet**, Franz, gen. **Francisque**

geb. 1643. *gest.* 1680.

Eine einsame Felsengegend von dem Abendlicht beleuchtet; belebt von Faunen, Satyren und Nymphen.

Leinw. H. IV. —. 6. B. VI. —. —.

404. Celesti, Andreas

geb. 1639. *gest.* 1706.

Die heilige Magdalena, zu den Füssen des Heilands, bei Simon dem Pharisäer.

Leinw. H. VI. 8. —. B. IV. 3. 6.

405. Pereda, Don Anton

geb. 1599. *gest.* 1669.

Eine spanische Gesellschaft beim Kartenspiel.

Leinw. H. IV. 2. 6. B. VI. 3. —.

406. Tobar, Alphonse Michael de

geb. 1678. *gest.* —.

Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. IV. 9. 4. B. V. 9. 9.

407. Werff, Adrian van der

geb. 1659. *gest.* 1722.

Maria Reinigung.

Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

408. Von demselben.

Christus im Tempel zu Jerusalem, unter den Schriftgelehrten.

Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

409. Von demselben.

Christus mit seinen Jüngern am Oelberg.

Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

410. Werff, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Die Geislung Christi.
Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

411. Von demselben.

Die Dornenkrönung Christi.
Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

412. Von demselben.

Christus unterliegt bei der Kreuzschleppung.
Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

413. Mieris, Franz, der Aeltere
geb. 1635. *gest.* 1681.

Der eingeschlafene Krieger, an der Seite seines Gastwirths.
Holz. H. I. 4. B. I. —.

414. Brouwer, Adrian
geb. 1608. *gest.* 1640.

Spanische Soldaten spielen mit Würfeln in einer Schenke.
Holz. H. I. —. —. B. I. 3. 9.

415. Heem, Johann David de
geb. 1600. *gest.* 1674.

Auf einem silbernen Teller liegen Aprikosen, Citronen, Trauben und andere Früchte.
Holz. H. I. —. 5. B. I. 6. 10.

416. Glauber, Johann
geb. 1646. *gest.* 1726.

Eine Landschaft mit fernem hohen Gebirge, bei untergehender Sonne.

Leinw. H. I. —. —. B. I. 3. 6.

417. Werff, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Venus und Amor in einer Landschaft.

Holz. H. I. 1. 10. B. —. 11. —.

418. Ducq, Johann le
geb. 1636. *gest.* —.

Eine Frau über das Tabackrauchen eingeschlafen. Im Hintergrund bemerkt man drei Figuren.

Holz. H. I. 1. 9. B. —. 11. 9.

419. Brouwer, Adrian
geb. 1608. *gest.* 1640.

Eine holländische Trinkstube.

Holz. H. I. 3. B. I. 7.

420. Rembrandt, Paul van Ryn
geb. 1606. *gest.* 1665; *nach anderen* 1674.

Abraham verstösst die Agar und ihren Sohn Ismael.

Holz. H. I. 3. 6. B. I. 8 —.

421. Subleyras, Peter
geb. 1699. *gest.* 1749.

Ein Bischof in seinem Kirchenornat.

Leinw. H. II. —. B. I. 7.

422. **Vecelli**, Titian

geb. 1477. *gest.* 1576.

Brustbild eines mit Lorbeeren gekrönten Kriegers.

Leinw. H. I. 6. 6. B I. —. 5.

423. **Fyt**, Johann

geb. 1625. *blühete* 1645.

Eine Bärenhatz in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 2. —. B. IX. 6. 6.

424. **Berghem**, Nicolaus

geb. 1624. *gest.* 1683.

Laban vertheilt unter seine Dienerschaft die Arbeiten. — Hinter demselben erhebt sich ein kahles Felsengebirg mit einem runden Thurm.

Leinw. H. IV. 1. 6. B. V. 1. 6.

425. **Mirevelt**, Michael Janson

geb. 1567. *gest.* 1641.

Bildniss eines Frauenzimmers.

Leinw. H. III. 9. —. B. II. 9. —.

426. **Werff**, Adrian van der

geb. 1659. *gest.* 1722.

Die heilige Jungfrau sitzt auf der Erde. Der heilige Joseph reicht dem Kind Jesu Kirschen.

Holz. H. I. 2. 5. B I. 5. 5.

427. **Von demselben.**

Knaben und Mädchen belustigen sich mit einem Vogel im Korbe, nahe an einer Marmorgruppe.

Holz. H. I. 5. 4. B. I. 1. —.

428. **Werff**, Adrian van der

geb. 1659. *gest.* 1722.

Die Verkündigung Mariae.

Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

429. **Von demselben.**

Maria bei der heiligen Elisabeth.

Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

430. **Von demselben.**

Die Geburt Christi und Anbethung der Hirten.

Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 4.

431. **Withoos**, Mathias

geb. 1627. *gest.* 1703.

Die Attribute der Künste und Wissenschaften liegen auf der Erde, in einem Garten bei einer Vase.

Holz. H. I. 4. 9. B. I. 10. —.

432. **Weenix**, Johann Baptist

geb. 1621. *gest.* 1660.

Ein schlafendes Mädchen mit ihrem Hund, an einem alten Gebäude.

Holz. H. I. 4. 6. B. I. 1. —.

433. **Zorg**, Heinrich

geb. 1621. *gest.* 1682.

Eine Bauernfamilie in ihrer Haushaltung.

Holz; in ovaler Form: H. I. 3. —. B. I. 8. 5.

434. **Weenix,** Johann Baptist
geb. 1621. *gest.* 1660.

Ein Jäger mit seiner Beute, von einem Hunde begleitet, erreicht seine Wohnung.

Holz. H. I. 4. 6. B. I. 1. —.

435. **Teniers,** David, der Jüngere
geb. 1610. *gest.* 1694.

Ein Bauer mit der Geige sitzt bei seinem Bierkrug.

Holz. H. —. 9. 6. B. I. 1. 6.

436. **Dyck,** Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das stehende Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes, die Hand an den Degen legend.

Leinw. H. VI. 5. 6. B. IV. 2. 6.

437. **Egmont,** Justus van
geb. 1602. *gest.* —.

Abrahams Knecht wirbt um Rebecca bei ihrem Vater Bethuel für Isaack, den Sohn seines Herrn.

Leinw. H. III. 5. —. B. IV. 7. —

438. **Fyt,** Johann
geb. 1625. *blühete* 1645.

Eine Schweinhatz.

Leinw. H. VI. 1. —. B. IX. 6. —.

439. **Mirevelt,** Michael Janson
geb. 1567. *gest.* 1641.

Ein männliches Bildniss mit zwei Händen.

Leinw. H. III. 9. —. B. II. 9. —.

440. Rombouts, Theodor

geb. 1597. *gest.* 1637.

Eine Musikgesellschaft von Sängern und einem Zitherspieler.

Leinw. H. IV. 1. B. V. 6.

441. Werff, Adrian van der

geb. 1659. *gest.* 1722.

Die Bildnisse des Churfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz und seiner Gemahlin, an dem Denkmal der Kunst; mit des Künstlers Bildniss.

Holz. H. II. 6. —. B. I. 9. 6.

442. Von demselben.

Agar wird von Sara dem Abraham vorgeführt.

Holz. H. II. 4. 6. B. I. 10. 6.

443. Von demselben.

Abraham verstösst die Agar mit ihrem Sohne Ismael.

Holz. H. II. 4. 6. B. I. 4. —.

444. Von demselben.

Die heilige Magdalena in Betrachtung.

Holz. H. I. 2. 11. B. I. —. 3.

445. Von demselben.

Die Nachtmusik von einigen Knaben ausgeführt. Ein altes Weib erscheint vor dem Fenster, mit dem Licht in der Hand.

Holz. H. I. 2. 6. B. —. 10. 2.

446. **Romeyn**, Wilhelm

geb. —. gest. —.

Zwei beladene Pferde, ein Esel und einige Figuren auf der Anhöhe.

Holz. H. I. 1. 9. B. —. 11. 9.

447. **Berghem**, Nikolaus

geb. 1624. *gest.* 1683.

Bei untergehender Sonne treibt ein Hirt zu Pferd seine Heerde durch einen breiten Fluss.

Holz. H. I. 3. B. I. 8.

448. **Huysum**, Johann van

geb. 1682. *gest.* 1749.

Trauben, Pfirsiche und Blumen auf einem Tische.

Leinw. H. I. 2. B. I. —.

449. **Huysum**, Johann van

geb. 1682. *gest.* 1749.

Ein mit Rosen und andern Blumen gefüllter Korb stehet auf einem Tische.

Leinw. H. I. 2. —. B. I. —. —.

450. **Berghem**, Nikolaus

geb. 1624. *gest.* 1683.

Eine schöne Morgenlandschaft. Ein Reisender zu Pferd reicht einer Bettlerfamilie Almosen.

Holz. H. I. 3. B. I. 8.

451. **Jordaens**, Jakob

geb. 1594. *gest.* 1678.

Ein Mannskopf.

Skitze auf Papier; H. I. 9. 6. B. 1. 6. 6.

452. Solimena, Franz

geb. 1657. *gest.* 1747.

Die heilige Jungfrau, das Kind Jesu, und der kleine heilige Johannes.

Leinw. H. II. —. B. I. 7.

453. Fyt, Johann

geb. 1625. *blühete* 1645.

Ein Jagdhund liegt auf der Erde, vor einem umgeworfenen Korb mit Federwildbret, einem Hasen und einer Flinte.

Leinw. H. III. —. B. IV. 8.

454. Bourdon, Sebastian

geb. 1616. *gest.* 1671.

Perseus wäscht seine Hände, nachdem er das Ungeheuer getödtet und die Andromeda befreiet hat.

Leinw. H. III. 5. 6. B. IV. 4. —.

455. Gillemanns, Johann Peter

geb. 1643. *gest.* 1713.

Ein grosser aus Früchten und Blumen geflochtener Kranz windet sich um eine kleine Statue: Maria mit dem Kinde Jesu vorstellend.

Leinw. H. V. 4. 4. B. IV. 1. —.

456. Cantarini, Simon, gen. da Pesaro

geb. 1612. *gest.* 1648.

Christus erscheint dem ungläubigen Thomas, welcher die Hand in dessen Seitenwunde legt.

Leinw. H. II. 11. B. IV. —.

457. Dolce, Karl

geb. 1616. *gest.* 1646.

Die heilige Jungfrau mit dem Kind Jesu, welches Blumen hält.

Leinw. H. II. 9. B. II. 4.

458. Von demselben.

Ein junges Frauenzimmer hält ein Lamm in den Händen.

(Sinnbild der Unschuld und Sanftmuth.)

Leinw. H. II. 9. 10. B. II. 4. 6.

459. Von demselben.

Ecce homo. Brustbild.

Leinw. H. II. —. —. B. I. 7. 6.

460. Von demselben.

Jesus als Jüngling.

Leinw. H. I. 2. 4. B. I. —. —.

461. Von demselben.

Die heilige Agnes mit dem Palmzweig.

Leinw. H. II. —. B. I. 7.

462. Berghem, Nikolaus

geb. 1624. *gest.* 1683.

Eine Landschaft mit Aussicht auf Gebirge. Auf dem Vorgrund, dem Felsenufer gegenüber, eine Frau zu Pferd, im Begriff mit ihrer Heerde über den Fluss zu setzen.

Leinw. H. I. 10. 6. B. II. 2. 5.

463. Steen, Johann van
geb. 1636. *gest.* 1689.

Eine Bauernschlägerei. Die Bäuerin schreiet um Hülfe.

Holz. H. II. 1. —. B. II. 5. 9.

464. Roos, Heinrich
geb. 1631. *gest.* 1685.

Eine Landschaft mit Ruinen und Vieh. Ein Weib reicht ihrem Kinde die Brust.

Leinw. H. I. 8. 4. B. II. 8. —.

465. Rottenhammer, Johann
geb. 1564. *gest.* 1608.

Eine heilige Familie, in einer Landschaft, von Engeln umgeben.

Kupfer. H. —. 10. 6. B. I. 1. —.

466. Savery, Roland
geb. 1576. *gest.* 1639.

Ein wilder Eber wird im Walde durch Hunde gefangen, und von einem Jäger erlegt.

Holz. H. —. 9. 6. B. I. 1. 6.

467. Berghem, Nikolaus
geb. 1624. *gest.* 1683.

Eine flache Gegend an einer Gebirgskette. Am Vorgrund ein mit einem Esel bespannter Karren.

Holz. H. —. 9. —. B. I. —. 4.

468. Zaftleven, Hermann
geb. 1609. *gest.* 1685.

Eine Landschaft am Rhein, nahe an dem Kloster Hoimbach.

Kupfer. H. —. 9. 6. B. I. 1. 8.

469. Both, Johann
geb. 1610. *gest.* —.

Eine Landschaft mit hohen Felsen, Bäumen und Wasserfall. Reisende werden von Räubern angefallen.

(Die Figuren sind von Wouwermanns.)

Leinw. H. I. 11. 2. B. II. 5. 7.

470. Wynants, Johann
geb. 1600. *gest.* —.

Eine Landschaft mit einem Sandhügel und einer Bauernhütte. Ein Falkenjäger und eine Dame zu Pferd am Wege.

Leinw. H. II. —. 3. B. I. 7. 3.

471. Hooghe, Peter van
geb. 1643. *gest.* —.

In einer von der Sonne beleuchteten Stube sitzt eine Frau mit einem Buch.

Leinw. H. II. 3. 9. B. I. 11. 3.

472. Werff, Adrian van der
geb. 1659. *gest.* 1722.

Die heilige Magdalena in Betrachtung in einer Felsenhöhle.

Holz. H. V. 11. B. IV. —.

473. **Roos**, Heinrich

geb. 1631. *gest.* 1685.

Eine Landschaft mit Ruinen und ruhendem Vieh an der Seite des Hirten.

Leinw. H. II. 1. B. II. 4.

474. **Keyser**, Theodor (signirt 1650.)

lebte zwischen 1595. *und* 1660.

Eine alte Frau im Lehnstuhle vor einem Tisch. Ein Mann scheint ihr Rechnung abzulegen.

Kupfer. H. I. 11. B. II. 4.

475. **Schalken**, Gottfried

geb. 1643. *gest.* 1716.

Die klugen und thörichten Jungfrauen, die mit ihren Lampen den Bräutigam beim Mondschein aufsuchten.

Leinw. H. II. 11. B. III. 6.

476. **Neer**, Eglon van der

geb. 1643. *gest.* 1703.

Eine junge Dame, in Atlas gekleidet, liegt nach einer Aderlass in Ohnmacht.

Holz. H. I. 7. 6. B. I. 3. 10.

477. **Lairesse**, Gerard van

geb. 1640. *gest.* 1711.

Allegorie über die Erziehung des Künstlers und seiner Ausbildung. (Erste Periode.)

Holz. H. II. 2. —. B. I. 8. 6.

478. **Ducq,** Johann le

geb. 1636. *blühete* 1671.

Zwei spanische Soldaten spielen mit Karten auf der Trommel.

Holz. H. —. 10. —. B. I. 4. 8.

479. **Von demselben.**

Eine Frau befestiget einen Sporn an dem Stiefel eines Spaniers.

Holz. H. —. 10. —. B. I. 4. 8.

480. **Lairesse,** Gerard van

geb. 1640. *gest.* 1711.

Die Einführung des Künstlers in des Ruhmes Tempel. (Gegenstück zu 477. Zweite Periode.)

Holz. H. II. 2. —. B. I. 8. 6.

481. **Schalken,** Gottfried van

geb. 1643. *gest.* 1716.

Ein Jüngling versucht das Kerzenlicht in den Händen eines lachenden Mädchens auszublasen.

Leinw. H. II. 5. 6. B. II. —. —.

482. **Dolce,** Karl

geb. 1616. *gest.* 1686.

Die heilige Magdalena.

Leinw. H. II. —. —. B. I. 7. 10.

483. **Schalken,** Gottfried van

geb. 1643. *gest.* 1716.

Die reuevolle Magdalena. Nachtstück.

Leinw. H. III. 3. B. II. 3.

484. **Schalken**, Gottfried van
geb. 1643. *gest.* 1716.

Eine heilige Familie mit einem Engel.
Holz. H. I. 1. 9. B. —. 11. 5.

485. **Netscher**, Kaspar
geb. 1639. *gest.* 1684.

Ein Knabe bläs't die Pfeife. Nachtstück.
Kupfer. H. —. 5. 10. B. —. 4. 11.

486. **Dolce**, Karl
geb. 1616. *gest.* 1686.

Die reuevolle Magdalena.
Leinw. H. III. 6. 6. B. II. 10. 6.

487. **Manglard**, Adrian
geb. 1696. *gest.* 1762.

Der Engel führt den heiligen Petrus aus dem Gefängniss.
Leinw. H. III. 8. 9. B. IV. 6. 6.

488. **Thulden**, Theodor van
geb. 1607. *lebte* 1662.

Ein Blumenkranz. In der Mitte der heilige Joseph mit dem Jesuskind.
Leinw. H. V. 5. 6. B. IV. 4. 9.

489. **Cantarini**, Simon, gen. da **Pesaro**
geb. 1612. *gest.* 1648.

Christus erscheint der heiligen Magdalena im Garten.
Leinw. H. II. 11. B. IV. —.

490. Flinck, Govert

geb. 1616. *gest.* 1660.

Jsaack segnet den Jacob.

Leinw. H. III. 4. —. B. III. 9. 6.

491. Fyt, Johann

geb. 1625. *blühete* 1645.

Zwei raufende Hunde bei einem Kalbskopf, im umgestürzten Korbe.

Leinw. H. IV. 1. —. B. V. 7. 6.

492. Velasquez, Don Diego

geb. 1594. *gest.* 1660.

Brustbild eines Mannes.

Leinw. H. II. 1. —. B. I. 6. 9.

493. Jordaens, Jakob

geb. 1594. *gest.* 1678.

Ein Mannskopf.

Auf Papier. H. I. 9. 6. B. I. 6. 6.

Fünfter Saal.

Saal mit den Gemälden von Rubens.

494. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Diana lässt sich das erlegte Wild vorlegen; in einer Landschaft von Breughel gemalt.

Holz. H. II. —. 6. B. III. 4. 6.

495. Von demselben.

Von der Jagd ermüdete, und in einem Wald eingeschlafene Nymphen der Diana werden von Waldgöttern beschlichen.

Holz. H. II. —. —. B. III. 4. 6.

496. Von demselben.

Die Geburt Christi und Anbethung der Hirten.

Leinw. H. XIV. 8. B. VIII. 6.

497. Von demselben.

Der Leichnam des mit Lorbern gekrönten Feldherrn Decius liegt auf dem Paradebett.

Holz. H. II. 9. B. III. 9.

498. Von demselben.

Der sterbende Seneca, nach der antiken Statue.

Holz. H. V. 9. B. IV. 10.

499. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Der Erzengel Michael stürzt die abgefallenen Engel in den Abgrund.

Leinw. H. XIII. B. IX.

500. Von demselben.

Bildniss der Helena Forman, zweiten Gemahlin des Rubens, in schwarzer Kleidung mit einer weisssen Feder auf dem Hut.

Holz. H. III. —. —. B. II. 1. 6.

501. Von demselben.

Die Grablegung Christi.

Skitze. Holz. H. II. 7. B. II. 1.

502. Von demselben.

Das Bildniss eines Franziskaner - Mönchs mit einem Buch und Todtenkopf in der Hand.

Leinw. H. III. 3. B. II. 5.

503. Von demselben.

Bildniss Philipp IV., Königs in Spanien.

Leinw. H. III. 5. —. B. II. 7. 6.

504. Von demselben.

Zügellose Soldaten vor einer Schenke im Streite mit den Landbewohnern.

Holz. H. I. 10. B. II. 9.

505. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Bildniss der Elisabeth von Bourbon, Gemahlin des Königs Philipp IV. von Spanien.

Leinw. H. III. 5. —. B. II. 7. 6.

506. Baan, Johann van der
geb. 1633. *gest.* 1702.

Brustbild eines Mannes mit einem goldnen Kreuz auf der Brust.

Holz. H. I. 11. 3. B. I. 7. —.

507. Stella, Jgnatius
geb. 1698. *gest.* 1746.

Die Muttergottes mit gefalteten Händen.

Leinw. H. II. —. B. I. 6.

508. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Die gefährliche Jagd eines wilden Ebers.
(Die Thiere sind von Franz Snyders gemalt.)

Leinw. H. VI. 4. B. IX. 4.

509. Von demselben.

Sancherib, König von Assyrien, wird in der Nacht durch Gottes Engel in die Flucht geschlagen.

Holz. H. III. —. B. III. 9.

510. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Der Künstler und seine Gemahlin, begleitet von seinem Sohn, gehet in seinem eigenen Garten zu Antwerpen spazieren.

Holz. H. III. 6. —. B. IV. —. 6.

511. Von demselben.

Latona auf der Flucht von der Reise ermüdet, kam mit ihren Kindern, Diana und Apollo, an einen Teich, um ihren Durst zu löschen, wo sie die Bauern in Frösche verwandelt.

Leinw. H. III. 9. B. VII. 1.

512. Von demselben.

Diogenes mit der Laterne in der Hand, von vielem Volk umrungen, sucht einen verständigen Menschen.

Leinw. H. V. 10. —. B. VII. 5. 6.

513. Von demselben.

Bildniss der Gemahlin des Künstlers, ihren Sohn auf dem Schooss haltend.

Holz. H. V. 2. B. III. 8.

514. Von demselben.

Das sitzende Bildniss des Doctors van Thulden.

Holz. H. III. 9. 6. B. III. 3. —.

515. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Die Bekehrung des heiligen Paulus. Saulus, auf dem Wege nach Damascus, umleuchtete ein Licht vom Himmel, und er stürzte vom Pferde.

Holz. H. II. 11. B. III. 9.

516. Von demselben.

Eine Landschaft mit dem Regenbogen bei der Heuernte.

Holz. H. II. 11. —. B. III. 9. 6.

517. Von demselben.

Ein Bachusfest. Der betrunkene Sylen wird von einem Satyr und einem Mohren geführt.

Holz. H. VI. 6. B. VI. 6.

518. Von demselben.

Die Verdammten werden, vor dem Richterstuhle Gottes, hinab in die Hölle gestürzt.

Holz. H. VIII. 8. B. VI. 10.

519. Von demselben.

Die Kuhmelke im sumpfigten Waldgrund.

Holz. H. II. 6. —. B. III. 3. 6.

520. Von demselben.

Decius wird von einem Priester zum Tod eingeweihet.

Skitze. Holz. H. II. 4. B. II. 9.

521. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Phoebé und Elaira, Töchter des Leucippus, werden von Castor und Polux entführet.

Leinw. H. VI. 11. B. VI. 5.

522. Von demselben.

Ein Schäfer umarmt ein junges Weib. (Man glaubt den Künstler und seine Gemahlin in diesen Figuren zu erkennen.)

Holz. H. V. 4. B. IV. 6.

523. Von demselben.

Die Amazonenschlacht. Der Sieg des Theseus über Talestris, Königin der Amazonen, auf der Brücke über dem Fluss Thermodon.

Holz. H. III. 8. B. IV. 11.

524. Von demselben.

Bildniss der zweiten Gemahlin des Künstlers.

Leinw. H. II. 5. B. I. 11.

525. Von demselben.

Die keusche Susanna im Bade, von zwei alten Männern überrascht.

Holz. H. II. 5. — B. III. 4. 6.

526. Von demselben.

Christus fordert Rechenschaft, von den geistlichen und weltlichen Ständen, über ihren Lebenswandel.

Holz. H. VI. 3. 6. B. IV. 6. 6.

527. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. gest. 1640.

Das Kind Jesu und der kleine Johannes mit dem Lamm in einer Landschaft.

Leinw. H. V. 4. B. IV. 7.

528. Von demselben.

Christus empfängt mit Liebe die reuevollen Sünder.

Holz. H. IV. 6. B. IV. —.

529. Von demselben.

Maria mit dem Jesuskind von einem Blumenkranz und Engeln umgeben.

(Der Blumenkranz ist von Breughel gemalt.)

Holz. H. V. 9. B. VI. 7.

530. Von demselben.

Ein Fruchtgehänge von sieben Kindern getragen.

Leinw. H. IV. 6. B. VI. —.

531. Von demselben.

Brustbild eines Mannes in Pelz gekleidet.

Leinw. H. I. 8. 3. B. I. 4. 9.

532. Von demselben.

Der heilige Christoph trägt das Kind Jesu auf seinen Schultern.

Holz. H. II. 5. B. II. —.

533. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Der heilige Georg zu Pferd, erlegt einen Drachen.

Auf Papier. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

534. Unbekannt.

Ein Mannskopf. (Wird für das Bildniss des Paul Brill gehalten.)

Leinw. H. I. 8. —. B. I. 6. 6.

535. Carracci, Hannibal

geb. 1560. *gest.* 1609.

Ein Schmid mit seinem Hammer auf der Schulter.

Leinw. H. I. 11. 9. B. I. 7. 6.

536. Geldorp, Georg, oder Gualdrop, Gortzius

geb. 1553. *gest.* 1618.

Bildniss eines schwarzgekleideten Frauenzimmers.

Holz. H. III. —. 8. B. II. 3. 6.

537. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Die heiligen Apostel Peter und Paul.

Leinw. H. VII. 7. —. B. V. 10. 6.

538. Von demselben.

Das Bildniss des Infanten Don Ferdinand von Spanien, in Cardinals Kleidung.

Leinw. H. III. 8. B. II. 7.

539. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Brustbild der Mutter des Rubens.

Holz. H. I. 6. B. I. —.

540. Von demselben.

Brustbild eines jungen Mannes mit einem runden Hut.

Holz. H. I. 4. 2. B. I. 1. —.

541. Von demselben.

Bildniss des Künstlers und seiner ersten Gemahlin, Hand in Hand in einer Laube sitzend.

Leinw. H. V. 6. B. IV. 2.

542. Von demselben.

Die heilige Dreifaltigkeit auf Wolken, welche den von drei Engeln empor geschwungenen Erdball umfliessen.

Leinw. H. IX. 5. B. VII. 3.

543. Von demselben.

Das Bildniss der Helena Forman, zweiten Gemahlin des Rubens, im Lehnstuhl sitzend.

Holz. H. V. 11. —. B. IV. 3. —.

544. Von demselben.

Brustbild einer Magd.

Skitze auf Holz. H. I. 6. B. I. 4.

545. **Rubens**, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung, mit einer goldenen Kette.

Holz. H. I. 9. B. I. 4.

546. **Von demselben.**
(Signirt P. P. Rubens 1614.)

Amor schnitzt einen Bogen. (Von dem Künstler mit vielen Abänderungen nach Correggio copirt.)

Leinw. H. IV. 4. 6. B. III. 3. 6.

547. **Von demselben.**

Der Märtertod des heiligen Laurentius.

Holz. H. VII. 8. B. V. 6.

548. **Unbekannt.**

Brustbild eines Geistlichen.

Leinw. H. I. 6. 6. B. I. 5. —.

549. **Geldorp**, Georg, oder
Gualdrop, Gortzius
geb. 1553. *gest.* 1618.

Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes.

Holz. H. III. —. 8. B. II. 3. 6.

550. **Rubens**, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Eine Allegorie. Das friedliche und glückliche Menschenleben, durch die übeln Folgen des Krieges bedrohet; aber von der Minerva gegen den Mars in Schutz genommen.

Leinw. H. VII. 1. B. X. 5.

551. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. gest. 1640.

Zwei Satyren; der Eine hält Trauben in der Hand, der Andere trinkt den Rebensaft aus einer Muschel.

Holz. H. II. 5. B. II. —.

552. Von demselben.

Christus am Kreuz.

Holz. H. IV. 5. B. II. 9.

553. Von demselben.

Bildniss des Infanten Don Ferdinand, Bruders Philipp IV., Königs von Spanien, zu Pferd.

Leinw. H. VIII. 3. B. VI. 9.

554. Von demselben.

Die Aussöhnung der Sabiner mit den Römern. Hersilia stehet in der Mitte des Gedränges, und sucht den Frieden zwischen den Kämpfern herzustellen.

Leinw. H. VII. 9. 6. B. X. 6. 6.

555. Von demselben.

Jakob begegnet seinem Bruder Esau auf dem Wege nach Canaan.

Leinw. H. X. 2. B. VIII. 6.

556. Von demselben.

Die Göttin des Sieges krönt den Mars mit Lorbern.

Leinw. H. VII. 9. B. X. 11.

557. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Das Bildniss des Milord Arundel und seiner Gemahlin.

Leinw. H. VIII. 2. B. VIII. 3.

558. Von demselben.

Die Himmelfahrt Mariae.

Leinw. H. IV. 9. 6. B. III. 5. —.

559. Von demselben.

Meleager überreicht der Atalanta den wilden Schweinskopf zum Geschenke.

Leinw. H. VI. 2. B. IX. 4.

560. Baglioni, Johann Ritter von
geb. um 1570. *gest.* 1644.

Der Einaugigte zieht ein Pflaster von seiner Armwunde.

Leinw. H. I. 11. 3. B. I. 7. 6.

561. Sandrart, Joachim von
geb. 1606. *gest.* 1688.

Bildniss eines schwarzgekleideten Frauenzimmers. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 5. 1. B. I. 8. 9.

562. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Bildniss eines Gelehrten im Lehnstuhl.

Holz. H. III. 5. B. II. 11.

563. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. gest. 1640.

Samson wird von der Dalila an die Philister verrathen, und von denselben mit Ketten gebunden.

Leinw. H. III. 8. B. IV. 1.

564. Von demselben.

Die Auferstehung der Seligen; durch die Engel zum Richter der Welt emporgeschwungen.

Skitze auf Holz. H. III. 9. B. II. 11.

565. Von demselben.

Die Geburt der Maria von Medicis. Lucine legt die geborne Prinzessin in die Hände der Stadt Florenz.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

566. Von demselben.

Die Erziehung der Prinzessin. Von der Minerva und dem Apollo wird sie in den Künsten und Wissenschaften unterrichtet.

Skitze auf Holz. H. I. 8. 3. B. II. 10. 3.

567. Von demselben.

Heinrich IV., König von Frankreich, überlegt seine künftige Heirath, bei dem Anblick des Bilnisses der Prinzessin Maria von Medicis.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

568. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Die Vermählung der Maria von Medicis mit dem König von Frankreich, vollzogen in der Kirche *Sancta maria del fiore*, durch den Grossherzog Ferdinand, als Stellvertreter.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

569. Von demselben.

Die Ankunft der neuvermählten Königin in dem Hafen zu Marseille.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

570. Von demselben.

Die Geburt Ludwig XIII.

Skitze auf Holz. H. II. — —. B. I. 6. 6.

571. Von demselben.

Die Krönung der Königin Maria von Medicis, mit grosser Feierlichkeit vollzogen in der Kirche St. Denis.

Skitze auf Holz. H. I. 8. —. B. II. 10. 3.

572. Von demselben.

Der König Heinrich IV. übergiebt, vor der Abreise nach Deutschland, der Königin die Regierungsgeschäfte.

Skitze auf Holz. H. II. 3. 6. B. I. 6. 6.

573. Von demselben.

Die Reise der Königin zu Pferd nach Pont de Cé, um den Bürgerkrieg alldort zu unterdrücken.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

574. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. gest. 1640.

Die Gerechtigkeitspflege und der blühende Zustand der Künste und Wissenschaften, während der Regierung der Königin.

Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

575. Von demselben.

Die wechselseitige Verlobung der Prinzessinnen Anna von Oestreich, mit Ludwig XIII., und der Jsabella von Bourbon, mit Philipp IV., König von Spanien, und Auswechslung auf der Brücke von Andaye.

Skitze auf Holz. H. II. 3. 7. B. I. —. 6.

576. Von demselben.

Die Vergötterung Heinrich IV., und die Regierung der Königin, welche in Trauerkleidern die Huldigung annimmt.

Skitze auf Holz. H. I. 8. B. II. 10.

577. Von demselben.

Die blühende Regierung der Königin Maria von Medicis, in dem Olymp gefeiert.

Skitze auf Holz. H. I. 8. B. II. 10.

578. Von demselben.

Die Königin Maria von Medicis übergibt ihrem Sohne Ludwig XIII. das Steuer-Ruder der Regierung.

Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

579. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Die Königin Maria von Medicis wird nach Blois in die Gefangenschaft abgeführt.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 2. 6.

580. Von demselben.

Die Königin entfliehet, in Begleitung des Herzogs von Epernon, aus dem Gefängniss zu Blois.

Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

581. Von demselben.

Die Aussöhnung der Königin Maria von Medicis mit ihrem Sohne, dem Könige.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

582. Von demselben.

Der Friede zwischen der Königin und ihrem Sohne wird im Himmel bestätiget.

Skitze auf Holz. H. II. —. —. B. I. 6. 6.

583. Von demselben.

Der heilige Franziscus von Paula, in der Luft schwebend, wird von den Pestkranken um Hülfe angerufen.

Holz. H. II. —. B. I. 6.

584. Sandrart, Joachim von

geb. 1606. *gest.* 1688.

Der Monat Jänner. Ein alter Mann sitzt in einem Lehnstuhl am Feuer. In der Entfernung Knaben auf dem Eise.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

585. **Sandrart**, Joachim von
geb. 1606. *gest.* 1688.

Der Hornung. Ein beleibter Koch mit einer Pastete.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

586. Von demselben.

Der März. Ein Fischer mit Austern und anderen Fischen. In der Ferne wüthet ein Seesturm.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

587. Von demselben.

Der April. Ein Gärtner mit Frühlingsblumen im Korb, und einer Mandore in der Hand.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

588. Von demselben.

Der May. Eine Frauensperson hält einen Blumenkranz in der Hand, mit der andern pflückt sie Tulpen.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

589. Von demselben.

Der Brachmonat. Ein Hirt scheeret ein Schaf.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

590. Von demselben.

Der Heumonat. Eine muntere Magd recht Heu zusammen. In der Ferne zieht ein Jäger auf die Reigerbeitze.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

591. Sandrart, Joachim von

geb. 1606. gest. 1688.

Der August. Der emsige Schnitter mit der Sichel im Waizenfelde. In der Ferne eine Ernte.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

592. Von demselben.

Der Herbstmonat. Eine Frau mit vielen Gartenfrüchten. In der Ferne eine Hirschjagd.

Leinw. H. IV. 7. B. II. 10.

593. Von demselben.

Der Weinmonat. Zwei Bachanten ergötzen sich mit Trauben. In der Ferne eine Weinlese.

Leinw. H. IV. 7. B. II. 10.

594. Von demselben.

Der Wintermonat. Ein Jäger trägt einen todten Hasen und Federwildbret auf dem Rücken. In der Ferne eine Schweinhatz.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

595. Von demselben.

Der Christmonat. Eine alte Frau von dem brennenden Licht in der Hand beleuchtet. Neben ihr ein Ziegenbock.

Leinw. H. IV. 7. B. III. 10.

Sechster Saal.

Saal mit den Gemälden von van Dyck und Rembrandt.

596. **Dyck**, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss eines Frauenzimmers in schwarzer Kleidung. Lebensgrosse ganze Figur.
(Gegenstück von Nro. 605.)
Leinw. H. VI. 4. B. III. 8.

597. **Blankhof**, Joh. Teunitz Anton
geb. 1628. *gest.* 1678.

Durch einen heftigen Sturm werden die Schiffer an einen steilen Felsen, auf welchem ein festes Schloss sich erhebt, getrieben.
Holz. H. II. 9. B. III. 9.

598. **Backhuysen**, Ludolf
geb. 1631. *gest.* 1709.

Auf der bewegten See segeln verschiedene Kriegsschiffe.
Leinw. H. III. —. B. IV. 1.

599. **Dyck**, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Der Märtertod des heiligen Sebastian. Ganze Figuren in Lebensgrösse.
Leinw. H. VIII. 3. B. V. 10.

600. Boel, Peter
geb. 1625. *gest.* 1680.

Zwei Jagdhunde bewachen einen erlegten Eber, einen Schwan, Damhirsche und anderes Wildbret.

Leinw. H. VI. 1. B. VIII. 4.

601. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss des Kupferstechers Karl Malery von Antwerpen. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 4. —. B. II. 9. 6.

602. Pereda, Don Anton
geb. 1599. *gest.* 1669.

Das Bildniss eines Spaniers in rother Kleidung mit einem Hund. Kniestück.

Leinw. H. III. 8. B. II. 7.

603. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss des Organisten Heinrich Liberti von Antwerpen. Kniestück.

Leinw. H. III. 3. 6. B. II. 8. 6.

604. Eckhout, Gerbrand van
geb. 1621. *gest.* 1674.

Abraham verstösst die Agar und ihren Sohn Jsmael. Lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. VIII. —. B. V. 9.

605. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Bildniss eines Bürgermeisters von Antwerpen, in schwarzer Kleidung. Lebensgrosse ganze Figur.

Leinw. H. VI. 4. B. III. 8.

606. Wouwermanns, Peter
geb. —. *gest.* 1668.

Eine Landschaft mit einer Fischerhütte am sandigten Ufer des Meeres, mit vielem Fischervolk.

Leinw. H. II. 9. 6. B. III. 6. 6.

607. Backhuysen, Ludolf
geb. 1631. *gest.* 1709.

Eine Fregatte und mehrere Fahrzeuge auf der leichtbewegten See. In der Ferne entdeckt man flaches Land.

Leinw. H. III. 2. 3. B. IV. 1. —.

608. Keyser, Theodor
blühete 1620.

Bildniss einer schwarzgekleideten Frau mit übereinander gelegten Händen.

Leinw. H. II. 5. —. B. I. 10. 9.

609. Backer, Jakob
blühete 1660.

Brustbild eines geharnischten jungen Mannes mit einem Schnurbart.

Holz. H. I. 10. B. I. 7.

610. Goltzius, Heinrich

geb. 1558. *gest.* 1617.

Das Bildniss eines Kriegers mit einer Fahne auf der Schulter.

Holz. H. III. 4. —. B. II. 8. 6.

611. Rembrandt, Paul van Rhyn

geb. 1606. *gest.* 1674.

Die Anbethung der Hirten, bei der Geburt Christi.

Leinw. H. II. 10. B. II. 2.

612. Ruysdael, Jakob

geb. 1635. *gest.* 1681.

Eine Landschaft mit einem Sandhügel und einer schattigten Quelle. Auf der Höhe ein Wagen und zwei Bauern.

Holz. H. II. 1. 7. B. II. 10. —.

613. Rembrandt, Paul van Rhyn

geb. 1606. *gest.* 1674.

Eine Herbstlandschaft mit von Bäumen beschatteten Hütten; durch die Abendsonne beleuchtet.

Holz. H. —. 9. 6. B. I. 3. 6.

614. Wouwermanns, Philipp

geb. 1620. *gest.* 1668.

Der Pferdestall. Etliche Reiter steigen auf die gesattelten Pferde. Ein Herr und eine Dame zu Pferd halten vor dem Wirthshaus.

Holz. H. —. 11. 6. B. I. 1. 8.

615. Berghem, Nikolaus

geb. 1624. *gest.* 1683.

Eine Landschaft mit Ruinen auf steilen Felsen. Eine Magd zu Pferd mit einer Trinkschale, und ein aus seinem Hut trinkender Hirt, hinter einem mit Kälbern beladenen Esel, verweilen an der Quelle bei einem Denkmal.

Leinw. H. II. 7. B. III. 3.

616. Gelée, Claudius, gen. Lorrain

geb. 1600. *gest.* 1682.

Die aufgehende Sonne spiegelt sich auf den leichten Wellen des Seeufers, an dem Triumphbogen und der mit Bäumen bewachsenen Stadtmauer. Die Bootsknechte sind am Vorgrund mit der Ladung eines Schiffes beschäftiget.

Leinw. H. II. 3. B. III. —.

617. Ruysdael, Jakob

geb. 1635. *gest.* 1681.

Ein Wasserfall drängt sich schäumend zwischen Felsen durch. Auf der Anhöhe ein Schloss und zwischen Bäumen eine Bauernhütte.

Leinw. H. III. —. 6. B. II. 7. 9.

618. Rembrandt, Paul van Rhyn

geb. 1606. *gest.* 1674.

Die Abnahme des Leichnams Christi vom Kreuze.

Holz. H. II. 10. B. II. 2.

619. Von demselben.

Die Aufrichtung des Kreuzes.

Leinw. H. II. 10. B. II. 2.

620. Honthorst, Gerard

geb. 1592. *lebte noch* 1662.

Der verlorene Sohn mit Freudenmädchen zu Tische. Kniestück.

Leinw. H. IV. 2. B. IV. —.

621. Maas, Nikolaus

geb. 1632. *gest.* 1693.

Bildniss einer jungen Frau. Kniestück.

Leinw. H. III. 10. 6. B. III. 2. —.

622. Balestra, Anton

geb. 1666. *gest.* 1740.

Der Engel des Herrn verheisset der unfruchtbaren Frau des Manuach einen Sohn, nachher bekannt als Samson. Lebensgrosse Eiguren.

Leinw. H. VI. 5. B. V. 1.

623. Dieppenbeck, Abraham

geb. 1607. *gest.* 1675.

Abraham bewirthet die drei Engel. Nicht ganz Lebensgrösse.

Leinw. H. IV. 5. B. VI. 2.

624. Helst, Bartholomä van der

geb. 1613. *gest.* —.

Bildnisse der Familie van Hutten, mit der Aussicht in einen Garten.

Holz. H. IV. 5. B. VI. 11.

625. Gelée, Claudius, gen. Lorrain
geb. 1600. *gest.* 1682.

Die Höhen der fernen Gebirge sind noch von der untergehenden Sonne beleuchtet. Die Heerde Vieh ziehet durch ein spiegelndes Wasser auf's jenseitige Ufer, der Hirt verweilet bei der Musik zweier Mädchen.

Leinw. H. II. 3. B. III. —.

626. Everdingen, Aldert, oder Allart van
(signirt 1650.) *geb.* 1621. *gest.* 1675.

Eine Mühle, im dicht bewachsenen Felsenthale mit einem Wasserfall. Figuren und Ziegen beleben die einsame Gegend.

Leinw. H. IV. 5. B. VI. 2.

627. Maas, Nikolaus
geb. 1632. *gest.* 1693.

Bildniss eines jungen im Mantel gehüllten Mannes. Kniestück.

Leinw. H. III. 10. 6. B. III. 2. —.

628. Garzi, Ludwig
geb. 1638. *gest.* 1721.

Der junge Tobias heilet seinen Vater von der Blindheit. Lebensgrosse Figur.

Leinw. H. VI. 6. —. B. V. 1. 6.

629. Honthorst, Gerard
geb. 1592. *lebte noch* 1662.

Ein Student, Namens Patrix, befindet sich in einer sittenlosen Gesellschaft. Nachtstück. Halbe Figuren.

Leinw. H. III. 10. B. IV. 9.

630. Rembrandt, Paul van Rhyn
geb. 1606. *gest.* 1674.

Die Grablegung Christi.

Skitze. Leinw. H. II. 10. B. II. 2.

631. Both, Johann
geb. 1610. *gest.* 1650.

Eine Abendlandschaft mit bewachsenen Felsen, und einer fernen Aussicht auf einen Fluss; mit Wanderern und Maulthieren. (Die Figuren und Thiere hat André Both gemalt.)

Holz. H. II. 5. B. III. 7.

632. Wouwermanns, Philipp
geb. 1620. *gest.* 1668.

Eine Herbstlandschaft. Am Vorgrund, in einer Hütte, hat sich eine Zigeunerbande gelagert. Ein Herr und eine Dame sind von ihnen umringt.

Holz. H. II. —. —. B. I. 10. 3.

633. Rembrandt, Paul van Rhyn
geb. 1605. *gest.* 1676.

Christus lehret im Tempel zu Jerusalem. Kleine Figuren.

Holz. H. II. 7. —. B. II. 2. 6.

634. Von demselben.

Die Himmelfahrt Christi.

Skitze. Leinw. H. II. 10. B. II. 2.

635. Von demselben.

Die Auferstehung.

Skitze. Leinw. H. II. 10. B. II. 2.

636. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss der Maria von Ruten, Gräfin Gorré, Gemahlin des Künstlers, mit einer Bassgeige. Kniestück.

Leinw. H. III. 6. B. II. 11.

637. Roos, Philipp
geb. 1655. *gest.* 1705.

Ein Hirt mit Schafen, Ziegen und seinem Hunde, in einer Gebirgslandschaft.

Leinw. H. II. 11. 6. B. II. 3. —.

638. Canuti, Maria Dominicus
geb. 1620. *gest.* 1684.

Der heilige Johannes der Evangelist.

Leinw. H. II. 7. —. B. II. 1. 6.

639. Neer, Arthus van der
geb. 1613. *gest.* —.

Der Teich in dem Walde, mit hohen Bäumen.

Leinw. H. VII. 5. B. VII. 5.

640. Hondekoeter, Melchior
geb. 1635. *gest.* 1695.

Ein Indian, ein Haushahn und eine weisse Henne mit ihren Jungen.

Leinw. H. II. 10. B. III. 5.

641. Millet, Joh. Franz, gen. Francisque
geb. 1643. *gest.* 1680.

Ein Felsengebirg erhebt sich bis zu den düstern Wolken am Ufer des Meeres. Am Vorgrund sammelt die Mutter Baumfrüchte für ihre umher gelagerten Kinder.

Leinw. H. III. 3. —. B. III. 8. 6.

642. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss des Herzogs Wilhelm Wolfgang von Neuburg mit seinem Hund zur Seite. Ganze lebensgrosse Figur.

Leinw. H. VI. 3. B. IV. 1.

643. Von demselben.

Des Künstlers eigenes Brustbild.

Leinw. H. II. 7. B. II. 3.

644. Von demselben.

Der Leichnam Christi, im Schoos Mariae. Lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. VI. 1. B. IV. 8.

645. Von demselben.

Das Brustbild des berühmten Thiermalers Franz Snyders.

Leinw. H. II. 3. B. I. 9.

646. Von demselben.

Das stehende lebensgrosse Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes.

Leinw. H. VI. —. —. B. III. 5. 6.

647. Wouwermanns, Philipp

geb. 1620. *gest.* 1668.

Eine Hirschjagd an einem breiten Fluss, an dessen Ufer sich ein Jagdschloss erhebt; viele Damen und Herren an einem Denkmal.

Leinw. H. II. 5. 6. B. IV. 3. 6.

648. Hondekoeter, Melchior

geb. 1636. *gest.* 1695.

Ein Kampf zwischen einem gemeinen und welschen Hahn.

Leinw. H. III. 4. 6. B. IV. 6. —.

649. Artois, Jakob

geb. 1613. *gest.* —.

Die Aussicht auf einen Fluss nahe an einem Wald, mit einer Hirschjagd belebt.

Leinw. H. VII. 6. B. VII. 6.

650. Jordaens, Jakob

geb. 1594. *gest.* 1678.

Ein alter Mannskopf.

Skitze. Papier auf Leinwand gezogen: B. I. 9. 6. H. I. 6. 6.

651. Eckhout, Gerbrand van der

geb. 1621. *gest.* 1674.

Brustbild eines alten Mannes mit einer schwarzsammeten Mütze und einer goldenen Kette.

Leinw. H. II. 8. 3. B. II. 1. 3.

652. **Rembrandt**, Paul van Rhyn
geb. 1606. *gest.* 1674.

Eine heilige Familie.

Leinw. H. V. 11. B. IV. 1.

653. **Dughet**, Caspar, gen. Poussin
geb. 1613. *gest.* 1675.

Die Ansicht von Ponte lupo bei Tivoli mit dem Tempel der Vesta.

Leinw. H. I. 6. B. II. —.

654. **Von demselben.**

Eine Landschaft mit einem Bergschloss. Auf dem Wege am Vorgrund ruhen zwei Männer.

Leinw. H. I. 6. B. II. —

655. **Wouwermanns**, Philipp.
geb. 1620. *gest.* 1668.

Ein Reiterscharmützel auf dem Abhange eines Hügels, und im flachen Kornfeld.

Holz. H. I. 11. 6. B. II. 7. 4.

656. **Dow**, Gerard
geb. 1613. *gest.* 1680.

Das Bildniss dieses berühmten Künstlers, unter einem Porticus.

Holz. H. I. 8. B. I. 3.

657. **Netscher**, Kaspar, (signirt 1666.)
geb. 1639. *gest.* 1684.

Ein junges Frauenzimmer reicht einem Papagai ein Zuckerbrod.

Holz. H. I. 4. 4. B. I. 1. 7.

658. Jardin, Carl du
geb. 1640. *gest.* 1678.

Ein Hirt bei einer Ziege und drei ruhenden Schafen, am Fusse eines Hügels, mit dem Ausgang eines jungen Waldes, von der Abendsonne beleuchtet.

Leinw. H. I. —. 7. — B. —. 9. 6.

659. Wouwermanns, Philipp
geb. 1620. *gest.* 1668.

Die Plünderung eines Dorfes. Das Elend, der Schrecken und die Misshandlungen der Bewohner sind in diesem Gemälde meisterhaft vorgestellt.

Leinw. H. I. 6. 6. B. II. 5. —.

660. Ruysch, Rachel
geb. 1664. *gest.* 1750.

Eine mit Blumen gefüllte Vase steht auf einer marmornen Tischplatte.

Leinw. H. II. 10. B. II. 2.

661. Lorme, A. de, (signirt A. de Lorme 1660.)

Perspectivische Darstellung des mittlern Schiffes einer altdorischen Kirche, von einem Lustre beleuchtet, mit vielen Figuren.

Holz. H. III. 6. 2. B. IV. 11. —.

662. Rembrandt, Paul van Rhyn
geb. 1606. *gest.* 1674.

Brustbild eines Türken. Sein Turban ist mit Federn, Perlen und Diamanten geziert.

Holz; oval. H. II. 8. 6. B. II. 1. —.

663. Bloemaert, Abraham

geb. 1567. *gest.* 1647.

Diogenes zeigt seinen Schülern einen gerupften Hahn; um die Definition des Plato, welche er vom Menschen gibt, als unzureichend zu erklären.

Leinw. H. III. 6. 6. B. IV. 6. —

664. Lievens, Johann

geb. 1607. *gest.* —.

Ein alter Mann, mit grauem Bart hält eine Sanduhr in der Hand.

Leinw. H. II. 10. 6. B. II. 4. 6.

665. Stanzioni, Maximus
genannt der Ritter Massimo

geb. 1585. *gest.* 1656.

Die reuevolle Magdalena. Ganze lebensgrosse Figur.

Leinw. H. VI. 11. 6. B. IV. 11. 6.

666. Jordaens, Jakob

geb. 1594. *gest.* 1678.

Der Satyr verweiset lachend dem Landmann, bei dem er am Tische sass, dass er kalt und warm aus dem Mund blase. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Holz. H. VI. —. B. VI. 3.

667. Lievens, Johann

geb. 1607. *gest.* —.

Brustbild eines alten Mannes, in schwarzer Kleidung, mit weissem Haar und Bart.

Leinw. H. II. 2. —. B. I. 9. 9.

668. Rembrandt, Paul van Rhyn

geb. 1606. *gest.* 1674.

Kopf eines jungen Menschen mit einer rothen Mütze.

Leinw. H. I. 11. 6. B. I. 5. 6.

669. Porbus, Franz, der Jüngere,

(signirt 1615.)

geb. 1570. *gest.* 1622.

Brustbild eines Mannes, in schwarzer Kleidung, mit zwei Händen.

Holz. H. II. 1. —. B. I. 7. 6.

670. Ruysch, Rachel

geb. 1664. *gest.* 1750.

Ein Früchtenstück, Früchte allerlei Art, gruppirt an einem Baumstamm. Ein Vogelnest mit einem Ey von einer Eidechse zerbrochen.

Leinw. H. II. 10. B. II. 2.

671. Rembrandt, Paul van Rhyn

geb. 1606. *gest.* 1674.

Das eigene Bildniss dieses berühmten Künstlers, im hohen Alter.

Holz. H. II. 6. —. B. II. 1. 1.

672. Dyck, Anton van

geb. 1599. *gest.* 1641.

Bildniss des Malers Johann Breughel. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 7. B. II. 3.

673. Robusti, Jakob, gen. Tintoretto
geb. 1512. *gest.* 1594.

Die reuevolle Magdalena trocknet die Füsse des Heilands mit ihren Händen im Hause Simon des Pharisäers.

Leinw. H. V. 4. B. IV. 7.

674. Jordaens, Jakob
geb. 1594. *gest.* 1678.

Eine heilige Familie, in Lebensgrösse.

Leinw. H. III. 11. B. IV. 6.

675. Flinck, Govert
geb. 1616. *gest.* 1660.

Eine Wachtstube. Bürgerliche Offiziers spielen mit Würfeln. Halbe Figuren.

Holz. H. II. 9. 4. B. III. 9. 3.

676. Asselin, Johann, gen. Krabbetie
geb. 1610. *gest.* 1660.

Eine Landschaft. Auf der Landstrasse, welche in die flache Gegend führet, Reisende zu Pferd und zu Fuss.

Leinw. H. II. 1. 6. B. II. 10. —.

677. Wouwermanns, Philipp
geb. 1620. *gest.* 1668.

Eine Feldschlacht. Die Reiterei dringt auf die Infanterie ein.

Leinw. H. I. 6. 6. B. II. 5. —.

678. Roos, Heinrich
geb. 1631. *gest.* 1685.

Ein brauner Stier, ein Widder und eine Gruppe von ruhenden Schafen, in einem gemauerten Hofraum.

Leinw. H. I. 5. 2. B. I. 1. 7.

679. Cerquozzi, Michael Angelo,
genannt delle **Battaglie**
geb. 1602. *gest.* 1660.

Ein Schuhflicker sitzt und arbeitet vor seinem Hause. Ein Bauer auf einem Esel nähert sich.

Leinw. H. I. 2. 9. B. I. 7. 9.

680. Dow, Gerard
geb. 1613. *gest.* 1680.

Bildniss eines alten Malers; er arbeitet an einem Gemälde. (Man hält es für das Bildniss des Jurian Ovens.)

Holz. H. II. 1. 6. B. I. 8. —.

681. Kuyp, Albert, auch **Cuyp**
geb. 1606. *gest.* 1664.

Ein Haushahn und eine Henne liegen ruhig in einem Hühnerstall.

Leinw. H. I. 9. 6. B. II. 1. 6.

682. Bol, Ferdinand
geb. 1610. *gest.* 1681.

Abraham ist im Begriff seinen Sohn Jsaack zu opfern. In Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 8. B. IV. 6.

683. Sandrart, Joachim
geb. 1606. *gest.* 1688.

Brustbild einer schwarzgekleideten Frau.

Leinw. H. II. — 8. B. I. 7. 6.

684. Zanetti, Dominicus
blühete 1750.

Ecce homo. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 11. 6. B. I. 7. —.

Siebenter Saal.

Saal mit den italienischen Gemälden.

685. Barbarelli, Georg, gen. Giorgione

geb. 1477. *gest.* 1511.

Brustbild des Künstlers in Pelz gekleidet.

Holz. H. II. 2. B. I. 8.

686. Salvi, Joh. Baptist, gen. Sassoferrato

geb. 1605. *gest.* 1685.

Die heilige Jungfrau mit gefalteten Händen, in der Andacht. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 4. B. I. 11.

687. Cignani, Karl Ritter

geb. 1628. *gest.* 1719.

Die heilige Jungfrau kniet vor dem in der Wiege schlafenden Kind Jesus, der kleine Johannes ist zur Seite. Kleine Figuren.

Leinw., oval. H. III. —. 6. B. II. 6. —.

688. Carracci, Hannibal

geb. 1560. *gest.* 1609.

Der Märtertod des heiligen Andreas.

Skitze. Leinw. H. III. 1. 6. B. II. 7. —.

689. Murillo, Bartholomé Esteban

geb. 1613. *gest.* 1682.

Der heil. Franciscus heilet einen Lahmen am Eingange einer Kirche. Ganze lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. VI. 9. 6. B. IV. 6. 3.

690. Romanelli, Johann Franz

geb. 1617. *gest.* 1662.

Herodias mit dem Haupt des heiligen Johannes des Täufers. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 7. B. II. 11.

691. Barbieri, Franz, gen. Guerchino

geb. 1590. *gest.* 1666.

Der heilige Hieronymus im Begriff zu schreiben. Halbe Figur.

Leinw. H. IV. 2. —. B. III. 1. 6.

692. Caliari, Paul, gen. Veronese

geb. 1530. *gest.* 1588.

Eine Mutter mit drei Kindern. Die Liebe vorstellend. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 5. —. B. IV. 1. 3.

693. Reni, Guido

geb. 1575. *gest.* 1642.

Die Himmelfahrt Mariae. Die Himmelskönigin schwebt empor, von Engeln getragen, zur himmlischen Wonne. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Auf Doppeltaffet. H. IX. —. B. VI. 4.

694. Caliari, Paul, gen. Veronese

geb. 1530. *gest.* 1588.

Die Gerechtigkeit und die Klugheit. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 5. —. B. IV. 1. 2.

695. **Raibolini**, Franz, gen. **Francia**

geb. 1450. *gest.* 1535.

Die heilige Jungfrau bethet das, im Rosengarten vor ihr liegende Kind Jesu an. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Holz. H. V. 4. B. IV. —.

696. **Albani**, Franz

geb. 1578. *gest.* 1660.

Venus und Adonis mit dem Liebesgott in einer schönen Landschaft. Kleine Figuren.

Leinw. H. II. 4. B. III. —.

697. **Cima**, Johann Baptist, genannt **Conegliano**

blühete 1517.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind. Zur Seite der heil. Hieronymus und die heilige Magdalena. Halbe Figuren in Lebensgrösse.

Holz. H. II. 5. 6. B. III. 9. —.

698. **Vannuchi**, Andreas, gen. del **Sarto**

geb. 1478. *gest.* 1530.

Eine heilige Familie. Halbe Figuren.

Holz. H. III. 9. B. II. 9.

699. **Albani**, Franz

geb. 1578. *gest.* 1660.

Die heilige Ursula hält eine Fahne in der Hand. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 5. B. II. 10.

700. **Preti**, Mathias, genannt: **Cavalier Calabrese**

geb. 1613. *gest.* 1699.

Die reuevolle Magdalena weiset auf die Werkzeuge des Leidens Christi. Kniestück.

Leinw. H. III. 11. —. B. III. 1. 9.

701. **Cantarini**, Simon, gen. **Pesarese**

geb. 1612. *gest.* 1648.

Ecce homo. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 3. 6. B. I. 20. —.

702. **Caliari**, Paul, gen. **Veronese**

geb. 1530. *gest.* 1588.

Des Künstlers Brustbild.

Leinw. H. I. 11. B. I. 7.

703. **Castiglione**, Johann Benedict, genannt: **Greghetto**

geb. 1616. *gest.* 1670.

Ein junger Mohr führet ein unbeladenes Kameel, begleitet von einem Hund. In Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 3. B. VII. 4.

704. **Caliari**, Paul, gen. **Veronese**

geb. 1530. *gest.* 1588.

Der Glaube und das Gebeth. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 5. B. IV. 2.

705. Giordano, Lucas
geb. 1632. *gest.* 1705.

Der Selbstmord der Lucretia. Collatinus und ihr Vater schwören die Unglückliche zu rächen. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VII. 1. 6. B. VI. 4. 6.

706. Carracci, Augustin
geb. 1558. *gest.* 1602.

Der heilige Franziscus, den Blick nach der himmlischen Musik gerichtet, empfängt die Wundmahlen. Kniestück.

Leinw. H. IV. 3. B. III. 4.

707. Vinci, Leonardo da
geb. 1445. *gest.* 1520.

Die heilige Caecilia. Kniestück.

Holz. H. III. 7. B. II. 10.

708. Barbieri, Franz, gen. Guerchino
geb. 1590. *gest.* 1666.

Der Weltheiland in seiner Jugend. Brustbild.

Leinw. H. II. —. B. I. 8.

709. Bordone, Paris
geb. 1500. *gest.* 1570.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde. Der heilige Rochus und die heilige Magdalena kniend vor derselben. Kleine Figuren.

Holz. H. II. 1. B. II. 10.

710. Allegri, Anton, gen. Correggio
geb. 1494. *gest.* 1534.

Amor hält ein Papier in der Hand. In Lebensgrösse.

Skitze auf Papier. H. II. 1. —. B. I. 2. 6.

711. Barocci, Friederich
geb. 1528. *gest.* 1612.

Die heilige Maria von Egypten, von einem Engel unterstützt, empfängt das heilige Abendmahl. In Lebensgrösse.

Leinw. H. IV. 6. 6. B. III. 7. —.

712. Strozzi, Bernard, genannt: Prete Genovese
geb. 1581. *gest.* 1644.

Der Zinsgroschen, oder die listige Frage der Pharisäer über denselben. Kniestück.

Leinw. H IV. 11. B. VI. 11.

713. Vannucchi, Andreas, gen. del Sarto
geb. 1488. *gest.* 1530.

Maria mit dem Kind Jesu. Zur Seite ein Engel und der heilige Marcus. In Lebensgrösse.

Holz. H V. 4. B. IV. 1.

714. Vecelli, Tizian
geb. 1477. *gest.* 1576.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind auf dem Schoosse. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 3. 2. B. IV. 1. —.

715. Schidone, Bartholomé
geb. 1560. *gest.* 1616.

Loth und seine Töchter.
(Drei Brustbilder.)
Leinw. H. I. 4. 10. B. II. 3. 4.

716. Baccio della porta, genannt: fra Bartholomeo
geb. 1469. *gest.* 1517.

Eine heilige Familie. Kniestück.
Holz. H. II. 3. B. I. 9.

717. Honthorst, Gerard
geb. 1592. *gest.* 1664.

Der zum Hungertod verurtheilte Cimon, von seiner Tochter im Kerker genährt. Kniestück.
Leinw. H. III. 8. 6. B. IV. 7. 6.

718. Vannucchi, Andreas, gen. del Sarto
geb. 1488. *gest.* 1530.

Der heilige Joseph. Brustbild.
Skitze auf Papier. H. I. 10. B. I. 5.

719. Poussin, Nikolaus
geb. 1594. *gest.* 1665.

Die Geburt Christi. Kleine Figuren.
Holz. H. I. 5. B. I. 2.

720. Lanfranco, Johann
geb. 1581. *gest.* 1647.

Christus auf dem Oelberg.
Auf Stein. H. I. 11. 9. B. I. —. —.

721. **Poussin,** Nikolaus

geb. 1594. *gest.* 1665.

Die Verkündigung Mariae. Kleine Figuren.

Holz. H. I. 5. B. I. 2.

722. **Robusti,** Jacob, gen. **Tintoretto**

geb. 1512. *gest.* 1594.

Brustbild eines Mannes.

Leinw. H. I. 10. 6. B. I. 5. —.

723. **Zampieri,** Dominicus genannt: **Dominichino**

geb. 1581. *gest.* 1641.

Die keusche Susanna im Bade von den zwei Alten überrascht. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VIII. 1. B. X. 2.

724. **Lanfranco,** Johann

geb. 1581. *gest.* 1647.

Der Engel des Herrn zeiget der Agar eine Quelle. Kniestück.

Leinw. H. V. 8. B. IV. 8.

725. **Coello,** Claudio

geb. um 1630. *gest.* 1693.

Der heilige Petrus von Alcantara wandelt mit einem Layenbruder auf dem Meer, mit vollem Vertrauen auf die Allmacht Gottes. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VII. 1. —. B. VI. 1. 6.

726. Ribera, Joseph gen. Spagnoletto
geb. 1593. *gest.* 1659.

Der heilige Hieronymus kniend, vor einem aufgeschlagenen Buch und Todtenkopf.

Leinw. H. VI. —. B. IV. 5.

727. Manfredi, Bartholomé
geb. 1580. *gest.* 1615.

Die Verspottung und Dornenkrönung Christi. Kniestück in lebensgrossen Figuren.

Leinw. H. V. 9. —. B. VIII. 1. 6.

728. Luini, Bernardin
geb. um 1460. *lebte noch* 1530.

Die heilige Katharina. Halbe Figur.

Holz. H. II. 3. 10. B. I. 7. 3.

729. Palma, Jakob, der Aeltere
geb. um 1500. *gest.* 1688.

Die heilige Verwandtschaft. Kniestück.

Holz. H. II. 2. —. B. III. 2. 4.

730. Buonarotti, Michael Angelo
geb. 1474. *gest.* 1563.

Christus bethend auf dem Oelberge und seine Jünger ermahnend. Kleine Figuren.

Holz. H. I. 3. 5. B. II. 1. 3.

731. Baccio, della porta, oder fra Bartholomeo
geb. 1469. *gest.* 1517.

Die heilige Jungfrau hält das stehende Kind Jesu auf dem Schoosse. Kniestück.

Holz. H. II. 1. B. II. 10.

732. Sanzio, Raphael, gen. von Urbino

geb. 1483. *gest.* 1520.

Eine heilige Familie. Das Kind Jesu von der heiligen Jungfrau, dem kleinen Johannes gegenüber gehalten, in einer Landschaft. Ganze Figuren.

Holz. H. IV. —. —. B. III. 3. 6.

733. Luini, Bernardin

geb. um 1460. *lebte noch* 1530.

Die Muttergottes hält das Kind Jesu auf dem Schoosse. Der kleine Johannes überreicht eine Blume. Kleine Figuren.

Holz. H. I. 3. 6. B. I. 1. —.

734. Sanzio, Raphael, gen. von Urbino

geb. 1483. *gest.* 1520.

Der Leichnam Christi im Schooss Mariae, von seinen Freunden beweint. Kleine Figuren.

Holz. H. I. —. 8. B. —. 8. 6.

735. Allegri, Antonio, gen. Correggio

geb. 1494. *gest.* 1534.

Ecce homo. Der leidende Heiland mit gebundenen Händen. Halbe Figur in Lebensgrösse.

Holz. H. II. 5. B. II. —.

736. Carracci, Ludwig

geb. 1555. *gest.* 1619.

Der heilige Franziscus von Assisi in Betrachtung vor einem Todtenkopf, von einer Lampe beleuchtet. Kleine halbe Figur.

Holz. H. —. 8. 6. B. —. 6. 6.

737. Garofolo, Benvenuto, gen. Tisio
geb. 1481. *gest.* 1559.

Ein Faun blaset die Flöte des Pans. Kleine Figur.

Holz. H. —. 7. B. —. 6.

738. Carracci, Hannibal
geb. 1560. *gest.* 1609.

Ecce Homo. Halbe Figur.

Auf Stein. Rund: im Durchmesser: —. 8. —.

739. Barbarelli, Georg, gen. Giorgione
geb. 1477. *gest.* 1511.

Ein schönes Weib hält einen Spiegel, in welchem Kleinodien zu sehen sind, die Vergänglichkeit des Irdischen vorstellend. Halbe Figur in Lebensgrösse.

Leinw. H. II. 11. 6. B. II. 6. —.

740. Vecelli, Tizian
geb. 1477. *gest.* 1576.

Eine Bachantin wird von der Venus in die Geheimnisse des Bachus eingeweihet. Kniestück. In Lebensgrösse.

Leinw. H. III. 3. B. IV. 2.

741. Murillo, Bartholomé Esteban
geb. 1618. *gest.* 1682.

Zwei muntere Gassenjungen geniessen Brod und Früchte in freier Luft. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. IV. 2. 6. B. III. 6. —.

742. Palma, Jacob, der Jüngere
geb. um 1544. *gest.* 1628.

Der heilige Johannes hält den Leichnam Christi in seinen Armen; zur Seite die trauernde Maria und die heilige Magdalena. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 1. —. B. III. 2. 6.

743. Mola, Franz
geb. 1621. *gest.* 1666.

Agar und Jsmael werden aus dem Hause Abrahams verwiesen. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. —. B. VII. 11.

744. Loth, Carl
geb. 1611. *gest.* 1698.

Die Dornenkrönung des Heilandes. Ganze Figur in Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 10. B. IV. 3.

745. Ponte, Leander da, gen. Bassano
geb. 1558. *gest.* 1623.

Ein alter Mann lieset in einer Schrift. Brustbild.

Leinw. H. II. 4. B. I. 11.

746. Mola, Franz
geb. 1621. *gest.* 1666.

Brustbild eines Mannes.

Leinw. H. II. 11. —. B. II. 7. 6.

747. Berrettini, Peter, da Cortona
geb. 1596. *gest.* 1669.

Die an den Händen gebundene Ehebrecherin mit einem Wächter zur Seite. Kniestück.

Leinw. H. IV. 1. B. III. —.

748. Giordano, Lucas
geb. 1632. *gest.* 1705.

Bildniss des Künstlers. Halbe Figur.
Leinw. H. III. 9. B. II. 10.

749. Zampieri, Dominicus,
genannt: Dominichino
geb. 1581. *gest.* 1641.

Der rasende Hercules tödtet seine Gattin und seine Kinder. Etwas unter Lebensgrösse.
Leinw. H. V. 1. 6. B. VII. 3. 6.

750. Carracci, Ludwig
geb. 1555. *gest.* 1619.

Der heilige Franziscus von Assisi mit der Vision eines musizirenden Engels. Halbe Figur in Lebensgrösse.
Leinw. H. IV. 4. B. III. 7.

751. Murillo, Bartholomé Esteban
geb. 1618. *gest.* 1682.

Ein altes Weib sucht Ungeziefer einem Knaben, welcher sein Brod verzehrt. Lebensgrosse Figuren.
Leinw. H. IV. 5. B. III. 4.

752. Barocci, Friederich
geb. 1528. *gest.* 1612.

Christus erscheint der heiligen Magdalena im Garten. Lebensgrosse ganze Figuren.
Leinw. H. VIII. —. B. V. 10.

753. Giordano, Lucas

geb. 1632. *gest.* 1705.

Das Bildniss des Vaters dieses Künstlers. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 9. B. II. 10.

754. Zampieri, Dominicus

genannt: Dominichino

geb. 1581. *gest.* 1641.

Der, in Gesellschaft der Omphale und ihrer Frauen, spinnende Hercules. Nicht ganz Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 1. 6. B. VII. 3. 6.

755. Feti, Dominicus

geb. 1589. *gest.* 1624.

Der heilige Apostel Paulus. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 9. B. II. 10.

756. Murillo, Bartholomé Esteban

geb. 1618. *gest.* 1682.

Ein Mädchen bezahlet die ausgewählten Früchte einem Knaben. Lebensgrosse ganze Figuren.

Leinw. H. IV. 5. B. III. 6.

757. Cigoli, Ludwig Cardi da

geb. 1559. *gest.* 1613.

Die Kreuztragung Christi. Kniestück.

Leinw. H. IV. 1. —. B. III. 5. 9.

758. Carracci, Hannibal

geb. 1560. *gest.* 1609.

Jupiter unter der Gestalt eines Adlers entführt den Ganymed.

Leinw. H. V. —. —. B. II. 1. 8.

759. Vecelli, Tizian
geb. 1477. *gest.* 1576.

Die heilige Jungfrau mit dem Kinde Jesu. Die Heiligen: Antonius, Hieronymus und Franziscus zur Seite. Halb lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. III. 2. —. B. IV. 3. 4.

760. Pipi, Julius, genannt: Romano
geb. 1492. *gest.* 1546.

Johannes der Täufer in der Wüste, aus einer Quelle Wasser schöpfend. Ganze Figur in Lebensgrösse.

Holz. H. V. 11. B. IV. —.

761. Vannucchi, Andreas, gen. del Sarto
geb. 1488. *gest.* 1530.

Eine heilige Familie von Engeln umgeben. Lebensgrosse ganze Figuren.

Holz. H. IV. 2. B. III. 2.

762. Mazzuoli, Franz, gen. Parmegianino
geb. 1504. *gest.* 1540.

Die heilige Jungfrau reicht dem Kinde Jesu die Brust. Zur Seite der kleine heil. Johannes. Lebensgrosse ganze Figuren.

Holz. H. IV. 6. B. III. 7.

763. Carracci, Hannibal
geb. 1560. *gest.* 1609.

Der unschuldigen Kinder Mord zu Bethlehem. Ueber Naturgrösse.

Leinw. H. V. 8. B. VIII. 4.

764. Zanetti, Dominicus
blühete 1750.

Johannes der Täufer. Lebensgrosse ganze Figur.

Leinw. H. VI. —. B. IV. 3.

765. Amerighi, Michael Angelo, gen. da Carravaggio
geb. 1569. *gest.* 1609.

Die Anbethung der Hirten. Lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. VIII. 3. B. V. 4.

766. Cambiasi, Lucas
geb. 1527. *gest.* 1585.

Brustbild eines alten Mannes mit grauem Bart und kahlem Kopfe.

Leinw. H. II. 3. 3. B. I. 10. 6.

767. Vecelli, Tizian
geb. 1477. *gest.* 1576.

Ein Faun überrascht eine Nymphe im Bette. Halbe Figur.

Leinw. oval. H. I. 9. —. B. I. 5. 6.

768. Zurbaran, Franz
geb. 1598. *gest.* 1662.

Der heilige Franziscus mit empor gerichtetem Blick, einen Todtenkopf in der linken Hand haltend. Halbe Figur.

Leinw. H. II. —. —. B. I. 7. 10.

769. Vecelli, Tizian

geb. 1477. *gest.* 1576.

Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes mit einer goldenen Kette, die linke Hand an den Degen haltend. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 3. 6. B. II. —. 9.

770. Ponte, Jakob da, gen. Bassano

geb. 1510. *gest.* 1592.

Der heilige Hieronymus in der Einöde. Kleine Figur.

Leinw. H. I. 11. B. II. 6.

771. Barbieri, Franz, gen. Querchino

geb. 1590. *gest.* 1666.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind. Kniestück.

Leinw. H. III. 3. 4. B. II. 5. —.

772. Vaccaro, Andreas

geb. 1598. *gest.* 1670.

Die Geisslung Christi. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 11. —. B. IV. 8. 9.

773. Reni, Guido

geb. 1575. *gest.* 1642.

Apollo, der Sänger, ziehet dem Marsyas lebendig die Haut vom Leibe. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 10. 6. B. V. 3. —.

774. Von demselben.

Der heilige Johannes, der Evangelist, schreibt in ein Buch. Halbe Figur in Lebensgrösse.

Leinw. H. II. 4. —. B. II. 7. 3.

775. Vecelli, Tizian
(signirt MDXXIII.)
geb. 1477. *gest.* 1576.

Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes mit starkem Bart. In der rechten Hand hält er ein Buch. Kniestück.

Leinw. H. II. 4. 6. B. II. —. 6.

776. Velasquez, Don Diego, de Silva
geb. 1599. *gest.* 1660.

Brustbild eines Spaniers mit Schnauz- und Knebelbart.

Holz. H. I. 7. B. I. 3.

777. Garzi, Ludwig
geb. 1638. *gest.* 1721.

Die unter einem Baum ruhende heilige Familie. Kleine Figuren.

Leinw. H. I. 8. B. II. —.

778. Velasquez, Don Diego, de Silva
geb. 1599. *gest.* 1660.

Brustbild des Cardinals Rospigliosi.

Leinw. H. I. 8. —. B. I. 4. 6.

779. Ribera, Joseph, gen. Spagnoletto
geb. 1593. *gest.* 1659.

Der sterbende Seneca. Vor seinem Hinscheiden zeichnen seine Schüler die letzten Worte auf. Lebensgrosse ganze Figuren.

Leinw. H. VIII. 10. B. VIII. 3.

780. Crespi, Joseph Maria
geb. 1665. *gest.* 1747.

Christus nimmt Abschied von seiner Mutter Maria. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 11. B. IV. 2.

781. Piombo, Sebastian del
geb. 1485. *gest.* 1547.

Der heilige Nikolaus, im Kirchenornat; zur Seite der heil. Andreas und Johannes der Täufer. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Holz. H. VI. 8. 2. B. IV. 5. —.

782. Vecelli, Tizian
geb. 1477. *gest.* 1576.

Bildniss des Gelehrten, Peter Aretin, in schwarzer Kleidung; mit dem Degen in der linken Hand. Kniestück.

Leinw. H. II. 3. 6. B. II. —. 9.

783. Velasquez, Don Diego, de Silva
geb. 1599. *gest.* 1660.

Unvollendetes Bildniss eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung. Kniestück.

Leinw. H. II. 9. —. B. II. 1. 6.

784. Carracci, Ludwig
geb. 1555. *gest.* 1619.

Der heilige Franziscus von Assisi, und ein Engel zur Seite. Kniestück.

Leinw. oval H. II. 7. 6. B. III. 3. —.

785. Procaccini, Camillus

geb. 1545. *gest.* 1625.

Eine heilige Familie. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. IV. —. B. IV. 5.

786. Mola, Franz

geb. 1621. *gest.* 1666.

Die heilige Magdalena in der Busse vor einem Cruzifix. Ganze Figur in Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 10. 6. B. IV. 2. —.

787. Vannucchi, Peter, gen. Perugino

geb. 1446. *gest.* 1524.

Die heilige Jungfrau bethet das auf der Erde liegende Kind Jesu an. Zur Seite: der heilige Nikolaus und Johannes der Evangelist. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Holz. H. VI. 3. 2. B. IV. 11. —.

788. Velasquez, Don Diego, de Silva

geb. 1599. *gest.* 1660.

Brustbild eines geharnischten Kriegers mit einer von Federn und Kleinodien gezierten Pelzmütze.

Leinw. H. I. 6. B. II. 7.

789. Procaccini, Julius Cäsar

geb. 1548. *gest.* 1626.

Die heilige Jungfrau hält das Kind Jesu auf ihrem Schooss. Ein Engel reicht ihm Blumen und Früchte. Nicht ganz Lebensgrösse.

Holz. H. II. 4. B. I. 10.

790. Orsi, Lelius
geb. 1510. *gest.* 1586.

Ein Mannskopf; im Profil.

Leinw. H. I. 10. B. I. 6.

791. Poussin, Nikolaus
geb. 1594. *gest.* 1665.

Midas, König in Phrygien bittet den Bachus, die Gabe (das Berührte in Gold zu verwandeln) zurückzunehmen. Halb lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. III. —. B. IV. 2.

792. Bordone, Paris
geb. 1500. *gest.* 1570.

Bildniss eines in rothen Sammet gekleideten Frauenzimmers. Kniestück.

Leinw. H. III. 2. 9. B. II. 7. 4.

793. Giordano, Lucas
geb. 1632. *gest.* 1705.

Polyxene, des Priamus jüngste Tochter, wird auf dem Grabe Achilles, ihres Gemahls, geopfert. Kleine Figuren.

Leinw. H. III. 10. 6. B. III. 4. —.

794. Albani, Franz
geb. 1578. *gest.* 1660.

Die, in einer reizenden Gegend, schlummernde Venus wird von dem Mars besucht. Kleine Figuren.

Leinw. H. IV. 11. —. B. VI. 8. 2.

795. **Zurbaran**, Franz

geb. 1598. *gest.* 1662.

Der heilige Johannes begleitet die innig betrübte Mutter Jesu. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. — B. III. 5.

796. **Caliari**, Paul, gen. **Veronese**

geb. 1530. *oder* 1532. *gest.* 1588.

Die Stärke und die Mässigkeit. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 5. B. IV. 2.

797. **Sacchi**, Andreas

geb. 1599. *gest.* 1661.

Brustbild eines Ordensgeistlichen.

Leinw. H. II. 1. —. B. I. 6. 9.

798. **Ponte**, Jacob da, gen. **Bassano**

geb. 1510. *gest.* 1592.

Eine heilige Familie. Kleine Figuren.

Leinw. H. II. 10. 6. B. II. 3. —.

Achter Saal.

Saal mit den vorzüglichen Gemälden aus allen Schulen.

799. Mieris, Franz van, der Aeltere
geb. 1635. *gest.* 1681.

Ein in Atlas gekleidetes Frauenzimmer sitzt an einem Tische und spielt die Laute. Kniestück.

Holz. H. —. 8. —. B. —. 6. 6.

800. Does, Simon van der
geb. 1653. *gest.* —.

Ein Tabakraucher an einem Tische mit einer kleinen Brantweinflasche in der Hand. Halbe Figur.

Holz. H. —. 7. 10. B. —. 6. 6.

801. Mieris, Franz van, der Aeltere
geb. 1635. *gest.* 1681.

Eine junge Dame reicht ihrem Papagai eine Mandel. Halbe Figur.

Holz. H. —. 8. —. B. —. 6. 6.

802. Denner, Balthasar
geb. 1685. *gest.* 1749.

Brustbild eines alten Mannes mit einer sammetenen Mütze.

Kupfer. H. I. 1. 10. B. —. 11. 8.

803. Denner, Balthasar
geb. 1685. *gest.* 1749.

Brustbild eines alten Weibes mit einer weissen Haube.

Kupfer H. I. 1. 10. B. —. 11. 8.

804. Sanzio, Raphael, gen. von Urbino
geb. 1483. *gest.* 1520.

Brustbild des berühmten Künstlers mit einer Hand.

Holz. H. I. 10. — B. I. 4. 6.

805. Dürer, Albrecht
geb. 1471. *gest.* 1528.

Bildniss dieses berühmten Künstlers mit einer Hand.

Holz. H. II. 1. B. I. 6.

806. Holbein, Hanns, der Jüngere
geb. 1495. *gest.* 1554.

Bildniss eines in Pelz gekleideten Mannes mit einer schwarzen Mütze auf dem Kopf. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 8. 9. B. II. 1. 8.

807. Vinci, Leonardo da
geb. 1452. *gest.* 1519.

Das Bildniss eines jungen Frauenzimmers mit zwei Händen. Halbe Figur.

Leinw. H. II. 5. 6. B. I. 9. 6.

808. Ricciarelli, Daniel, gen. da Volterra
geb. 1509. *gest.* 1566.

Die Mutter Jesu hält den Leichnam ihres Sohnes in ihren Armen. Kniestück.

Holz. H. III. 9. —. B. III. 2. 6.

809. Dürer, Albrecht

geb. 1471. *gest.* 1528.

Der heilige Apostel Paulus und der heilige Evangelist Marcus. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Holz. H. VI. 6. —. B. II. 4. 6.

810. Weenix, Johann

geb. 1644. *gest.* 1719.

Ein Pfau, zwei Feldhühner, ein Hase und ein Birkhahn liegen todt bei einer Urne in einem Garten.

Leinw. H. IV. 7. 6. B. V. 6. —.

811. Cagnacci, Guido

geb. 1601. *gest.* 1681.

Die heilige Magdalena in der Busse. Ganze Figur in Lebensgrösse.

Leinw. H. III. 9. B. V. 6.

812. Snyders, Franz

geb. 1579. *gest.* 1657.

Eine Wildschweinsjagd. In Naturgrösse.

Leinw. H. VI. 1. B. X. 6.

813. Vernet, Joseph

geb. 1712. *gest.* 1789.

Fine in Flammen stehende Seestadt. Nachtstück.

Leinw. H. I. 8. 7. B. IV. 2. 6.

814. Dürer, Albrecht

geb. 1471. *gest.* 1528.

Der heilige Evangelist Johannes, und der heilige Apostel Petrus. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Holz. H. VI. 6. —. B. II. 4. 6.

815. Neefs, Peter

geb. um 1570. *gest.* 1651.

Das Innere einer gothischen Kirche bei der Nachtbeleuchtung.

Holz. H. I. 2. 6. B. I. 6. 4.

816. Mieris, Wilhelm

geb. 1662. *gest.* 1747.

Ein Knabe schlägt die Trommel, ein Anderer bläst die Pfeiffe.

Kupfer. H. —. 6. 6. B. —. 5. 3.

817. Mieris, Franz van, der Aeltere

geb. 1635. *gest.* 1681.

Ein gepanzerter Krieger lehnt sich auf einen Tisch, mit einer Tabakspfeife in der Hand. Halbe Figur.

Holz. H. —. 7. 6. B. —. 6. —.

818. Von demselben.

Des Künstlers eigenes Bildniss in dem Ausdruck einer sorglosen Fröhlichkeit; mit einem Glas Wein in der Hand. Halbe Figur.

Holz. H. —. 6. 6. B. —. 5. —.

819. Von demselben.

Ein in gelben Atlas gekleidetes Frauenzimmer liegt in Ohnmacht, in Gegenwart eines Arztes, und zweier Mädchen, dann einer Frau. (Dieses Gemälde ist unter dem Namen. „die kranke Frau" bekannt.)

Holz. H. I. 4. 3. B. —. 11. 8.

820. **Dow**, Gerard

geb. 1613. *gest.* 1680.

Ein Einsiedler kniet in seiner Höhle, und bethet vor einem Cruzifix mit gefalteten Händen über dem aufgeschlagenen Buch. Eine Sanduhr, ein Korb und Todtenkopf zur Seite.

Holz. H. I. 5. —. B. I. 1. —.

821. **Both**, Johann

geb. 1610. *gest.* 1650.

Eine Landschaft mit hohen Bäumen und einer Durchsicht auf ein fernes steiles Gebirge. Durch den sumpfichten Waldgrund treibt eine Magd eine Kuh, Ziegen und Schafe. (Figuren und Thiere von Carl du Jardin.)

Leinw. H. I. 5. 10. B. I. 1. 9.

822. **Dow**, Gerard

geb. 1613. *gest.* 1680.

Unter einem Gewölbe verkauft eine alte Frau Gemüse. Ein Bettler mit dem Brodsack auf dem Rücken nähert sich und bittet um Almosen.

Holz. H. I. 5. 3. B. I. 9. 11.

823. **Von demselben.**

Die Kuchenbäckerinn unter einem Gewölbe vom Kerzenlicht beleuchtet. Eine Magd hat ihre Laterne auf den Boden gestellt, und verlangt Kuchen. Nachtstück.

Holz. H. I. 10. 6. B. I. 5. 6.

824. **Mengs**, Anton Raphael

geb. 1728. *gest.* 1779.

Das Bildniss eines Capuziners mit einem Stock in der Hand. Halbe Figur.

Holz. H. II. 1. 6. B. I. 6. 6.

825. **Dyck**, Anton van

geb. 1599. *gest.* 1641.

Die heilige Jungfrau hält das schlummernde Kind Jesu auf ihrem Schooss; zur Seite der heilige Joseph unter dem Schatten hoher Bäume. Kniestück.

Leinw. H. IV. 1. B. III. 6.

826. **Weenix**, Johann

geb. 1644. *gest.* 1719.

Ein todter Hase, eine Gans, ein Fasan und andere todte Vögel mit Jagdgeräthen an einer Urne gruppirt.

Leinw. H. IV. 7. 6. B. V. 6. —.

827. **Carracci**, Hannibal

geb. 1560. *gest.* 1609.

Zwei kleine Liebesgötter im Kampfe. Venus hält den Palmzweig für den Sieger in der Hand. Ganze lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. IV. 1. B. V. —.

828. **Egmont**, Justus van

geb. 1602. *gest.* 1674.

Das Bildniss einer jungen schwarz gekleideten Frau mit einer goldenen Kette. Halbe Figur.

Holz. H. III. 2. 6. B. II. 2. 10.

829. **Porbus**, Franz

geb. 1573. *gest.* 1622.

Brustbild einer Frau mit weisser Haube und weisser Halskrause.

Holz. H. I. 9. B. I. 7.

830. **Dyck**, Anton van

geb. 1599. *gest.* 1641.

Christus heilet einen gichtkranken Menschen. Kniestück.

Leinw. H. IV. —. B. IV. 11.

831. **Weenix**, Johann

geb. 1644. *gest.* 1719.

Ein todter Hase, aufgehangen an einer Urne, neben einer Jägertasche und einer Flinte. Ein todter Fasan und Feldhühner liegen auf dem Boden.

Leinw. H. III. 3. B. II. 11.

832. **Brouwer**, Adrian

geb. 1608. *gest.* 1640.

Ein Dorfbarbier unternimmt einen Schnitt in dem Fusse eines Bauern; während sein Weib das Pflaster zubereitet.

Holz. H. —. 11. 9. B. I. 2. —.

833. **Von demselben.**

Raufende Kartenspieler in einer Schenke. Einer hält den Degenziehenden Gegner bei den Haaren, und schlägt mit dem Kruge auf ihn los.

Holz. H. I. —. 4. B. I. 6. 5.

834. **Wouwermanns**, Philipp

geb. 1620. *gest.* 1668.

Zwei beladene Wägen und zwei Pferde mit den Fuhrknechten, halten am Ufer eines schiffbaren Flusses.

Holz. H. —. 10. 9. B. I. 1. 8.

835. Potter, Paul

geb. 1625. *gest.* 1654.

Vor einer Bauernhütte, stehende und gelagerte Kühe umher, während ein altes Weib, ihrem Mann zur Seite, ein kleines Kind im Gehen übet.

Holz. H. I. 1. 8. B. —. 10. 11.

836. Wouwermanns, Philipp

geb. 1620. *gest.* 1668.

Ein Fuhrmann lässt seine Pferde im Bache trinken. Auf dem ausgespannten Wagen sitzt eine Frau mit ihrem Kinde; und in der Ferne baden einige Knaben.

Holz. H. —. 10. 9. B. I. 1. 3.

837. Ostade, Adrian van

geb. 1610. *gest.* 1685.

Raufende Bauern in einer Dorfschenke. Die Weiber kommen ihren Männern zu Hülfe.

Holz. H. I. 4. 6. B. I. 1. 4.

838. Von demselben.

In einer Dorfschenke belustiget sich eine Bauerngesellschaft mit Tanz.

Holz. H. I. 4. 7. B. I. 2. 2.

839. Verendael, Nikolaus

blühete 1690.

Ein Blumen-Bouquet in einem gläsernen Gefässe, dann Baumfrüchte, eine Seemuschel und eine silberne Taschenuhr auf dem Tische. Ein Cruzifix von Metall stehet hinter einem Todtenkopf.

Leinw. H. III. 2. 6. B. II. 7. 6.

840. Velde, Adrian van der

geb. 1639. *gest.* 1672.

Ein Hirt treibt seine Heerde vor sich her, nach einem in der Ferne liegenden Dorfe.

Leinw. H. III. —. —. B. IV. —. 3.

841. Amerighi, Michael Angelo,

gen. da **Carravaggio**

geb. 1569. *gest.* 1609.

Die Dornenkrönung und Verspottung Christi. Halbe Figuren.

Leinw. H. III. 7. B. IV. 3.

842. Mola, Peter Franz

geb. 1621. *gest.* 1666.

Der heilige Johannes, der Täufer, in der Wüste. Ganze lebensgrosse Figur.

Leinw. H. V. 10. 6. B. IV. 3. —.

843. Rembrandt, Paul van Rhyn

geb. 1606. *gest.* 1674; *nach Anderen* 1665.

Bildniss eines jungen Frauenzimmers in schwarzer Kleidung und weisser Halskrause. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 6. 6. B. III. 1. 6.

844. Rubens, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Der unschuldigen Kinder Mord.

Holz. H. IV. 3. —. B. IX. 3. 9.

845. Duffeit, Gerard, auch **Douffet**

blühete 1630.

Bildniss eines Mannes mit einem Bart und runden Hut auf dem Kopfe. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 3. B. II. 4.

846. **Rembrandt,** Paul van Rhyn
geb. 1606. *gest.* 1674.

Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung, mit einem runden Hut. Halbe Figur.

Leinw. H. III. 6. 6. B. III. 1. 6.

847. **Palma,** Jakob, der Jüngere
geb. 1544. *gest.* 1628.

Der sterbende heilige Sebastian. Ganze lebensgrosse Figur.

Leinw. H. V. 9. B. III. 10.

848. **Rembrandt,** Paul van Rhyn
geb. 1606. *gest.* 1674.

Ein alter Mann im Lehnstuhle mit einem Stab in den Händen.

Leinw. H. IV. 1. 6. B. III. 1. 6.

849. **Mignon,** Abraham
geb. 1640. *gest.* 1679.

Ein Korb mit Früchten an einem Eichstamme. Ein Vogelnest, Fische, Frösche, Raupen und andere Insecten bereichern die Gruppe.

Leinw. H. II. 10. B. II. 3.

850. **Dow,** Gerard
geb. 1613. *gest.* 1680.

Ein Einsiedler kniet und bethet in einem Gewölbe vor dem Cruzifix, welches er in seinen Händen hält.

Holz. H. I. 1. —. B. —. 11. —.

851. Dow, Gerard

geb. 1613. *gest.* 1680.

Eine alte Frau tödtet das Ungeziefer auf dem Kopfe eines Schuhflicker Knaben, in einer gewölbten Stube.

Holz. H. I. 2. —. B. —. 11. 6.

852. Von demselben.

Das Nachtessen. Eine alte Frau schneidet Brod für zwei Knaben, vom Lampenlicht beleuchtet. Ein angeschnittener Schinken und ein kleiner Krug stehen auf dem Tisch.

Holz. H. —. 10. 5. B. —. 8. 1.

853. Mieris, Franz van, der Aeltere

geb. 1635. *gest.* 1681.

Der auf dem Tisch in einer Wirthsstube liegende Stiefel des Künstlers. Im Hintergrund bemerkt man denselben im Gespräche mit der Wirthin.

Holz. H. —. 10. 2. B. —, 6. 7.

854. Brouwer, Adrian

geb. 1608. *gest.* 1640.

Ein Dorfarzt ziehet das Pflaster von der Armwunde eines Bauern.

Holz. H. —. 8. 10. B. —. 7. 7.

855. Mieris, Franz van, der Aeltere

geb. 1635. *gest.* 1681.

Zwei Bauern sitzen am Tische, wovon der eine trinkt und der andere im Gespräch mit der Bäuerinn Tabak schneidet.

Holz. H. I. 2. —. B. —. 11. —.

856. Bega, Cornelius
geb. 1620. *gest.* 1664.

Eine Rauch- und Trinkgesellschaft belustiget sich mit Tanz, in einer Schenke.

Leinw. H. I. 4. 4. B. I. 2. 3.

857. Dow, Gerard
geb. 1613. *gest.* 1680.

Ein Marktschreier auf seiner Bühne sucht seine Zuschauer zum Einkauf seiner Arzneimittel aufzumuntern. Der Künstler mit seiner Palette siehet durch ein Fenster auf die Scene herab.

Holz. H. III. 6. B. II. 7.

858. Von demselben.

Eine Dienstmagd siehet zum Fenster heraus, und hält in der Hand eine Laterne, mit der andern ein brennendes Licht. Halbe Figur.

Holz. H. —. 11. 7. B. —. 7. 9.

859. Von demselben.

Das Mittagsmahl der Spinnerinn. Sie sitzt und bethet mit gefalteten Händen vor dem mit Schinken und Brod bedeckten Tische. Ganze Figur.

Holz. H. —. 10. 3. B. —. 10. 6.

860. Terburg, Gerard
geb. 1608. *gest.* 1681.

Ein Junge hält seinen Hund auf dem Schooss, und sucht ihm die Flöhe zu tödten.

Holz. H. I. 1. —. B. —. 10. 2.

861. Dow, Gerard

geb. 1613. *gest.* 1680.

Eine alte Frau schälet Aepfel. Neben ihr liegen Häringe in einer hölzernen Schüssel. In der Höhe hangen gedörrte Fische. Halbe Figur.

Holz. H. —. 11. 6. B. —. 9. —.

862. Von demselben.

Ein kniend bethender Einsiedler mit zusammengelegten Händen, vor einem aufgeschlagenen Buche und einem Cruzifix.

Holz. H. I. 2. 6. B. —. 10. 8.

863. Dyck, Anton van

geb. 1599. *gest.* 1641.

Brustbild des Peter Snayers mit einem runden Hut auf dem Kopf.

Holz. H. —. 10. —. B. —. 8. —.

864. Weenix. Johann

geb. 1644. *gest.* 1719.

Neben einer Urne liegt ein Pfau, ein weisser Haushahn mit zwei Feldhühnern und anderen todten Vögeln.

Leinw. H. III. 9. B. III. —.

865. Murillo, Bartholomé Esteban

geb. 1618. *gest.* 1682.

Vier Gassenjungen vor einer Hütte gelagert; zwei spielen mit Karten. Lebensgrosse Figuren.

Leinw. H. III. 7. 2. B. II. 11. 6.

866. Caliari, Paul, gen. Veronese

geb. 1532. *gest.* 1588.

Bildniss einer stark beleibten Frau mit zwei Händen; in der einen hält sie ein Sacktuch. Kniestück.

Leinw. H. III. 8. —. B. III. 2. 6.

867. **Rubens**, Peter Paul

geb. 1577. *gest.* 1640.

Brustbild eines Mannes mit Schnauz- und Knebelbart.

Holz. H. I. 9. B. I. 7.

868. **Egmont**, Justus van

geb. 1602. *gest.* 1674.

Bildniss eines jungen schwarzgekleideten Mannes. Halbe Figur in Lebensgrösse.

Holz. H. III. 2. 9. B. II. 3. 2.

869. **Dyck**, Anton van

geb. 1599. *gest.* 1641.

Die keusche Susanna im Bad von zwei Alten überrascht. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 2. —. B. IV. 6. —.

870. **Von demselben.**

Die Bildnisse des Malers Johann de Wael und seiner Gattin. Kniestück.

Leinw. H. III. 10. B. IV. 4.

871. **Murillo**, Bartholomé Esteban

geb. 1618. *gest.* 1688.

Zwei spanische Gassenjungen spielen mit Würfeln auf der Erde. Ein dritter stehet zur Seite und verzehret sein Brod. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Leinw. H. IV. 6. B. III. 4.

872. **Gelée**, Claudius, gen. le **Lorrain**

geb. 1600. *gest.* 1682.

Eine Abendlandschaft mit der Aussicht auf die See. Am Vorgrund unter einem hohen Baum kniet die Agar mit ihrem schmachtenden Sohn Jsmael. Vor ihr stehet der auf eine Quelle zeigende Engel.

Leinw. H. III. 3. B. IV. 3.

873. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss der in einem Lehnstuhl sitzenden Gattin des Künstlers, einer geborenen Gräfin Gorée, des Mylord Ruthen Tochter. Ein kleines Kind umfasst ihren rechten Arm. Kniestück.
Holz. H. III. 10. B. II. 10.

874. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Eine Löwenjagd. Die Jäger zu Pferd und zu Fuss kämpfen mit grösster Lebensgefahr. In Lebensgr.
Leinw. H. VII. 8. —. B. XI. 8. 6.

875. Vernet, Joseph
geb. 1712. *gest.* 1789.

Ein Sonnenaufgang bei einem über die See sich zertheilenden Nebel.
Leinw. H. I. 8. 7. B. IV. 2. 6.

876. Palma, Jacob, der Ältere
geb. vor 1500. *lebte* 48 *Jahre.*

Der heil. Hieronymns im Begriff das Ueberdachte niederzuschreiben. Ganze Figur in Lebensgrösse.
Holz. H. V. 8. 6. B. IV. 1. 3.

877. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Bildniss des berühmten Bildhauers Colin de Nole. Halbe Figur in Lebensgrösse.
Holz. H. III. 10. B. II. 10.

878. Gelée, Claudius, gen. le Lorrain
geb. 1600. *gest.* 1682.

Der Morgen. Die aufgehende Sonne verbreitet ihre Strahlen über die See und die Gebirgskette bis auf den Vorgrund. Unter einem Prachtgebäude werden Agar und Jsmael von Abraham verwiesen.
Leinw. H. III. 3. B. IV. 3.

879. **Murillo**, Bartholomé Esteban
geb. 1618. *gest.* 1688.

Zwei verlumpte Gassenjungen verzehren Melonen und Trauben mit grosser Esslust. Ganze Figuren in Lebensgrösse.
Leinw. H. IV. 6. B. III. 4.

880. **Dyck**, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Der Leichnam Christi von Engeln beweint, liegt im Schoosse seiner vom Schmerz durchdrungenen Mutter.
Holz. H. III. 5. B. IV. 7.

881. **Von demselben.**

Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden empfängt den Märtertod.
Leinw. H. VI. 2. B. IV. 8.

882. **Ribera**, Joseph, gen. **Spagnoletto**
geb. 1588. *gest.* 1659.

Ein altes Weib hält eine Henne in der Hand und trägt einen Korb mit Eiern. Halbe Figur.
Leinw. H. II. 5. 9. B. I. 11. 3.

883. **Verelst**, Simon
geb. 1664. *gest. um* 1730.

Ein Blumenstück.
Leinw. H. II. 6. 10. B. II —.—.

884. **Rembrandt**, Paul van Rhyn
geb. 1606. *gest.* 1674.

Das Bildniss der Gemahlin des Malers Govaert Flink. Halbe Figur in Lebensgrösse.
Leinw. H. II. 8. B. II. 3.

885. Rembrandt, Paul van Rhyn
geb. 1606. *gest.* 1674.

Das Bildniss des Malers Govaert Flink, seines Schülers. Halbe Figur in Lebensgrösse.
Leinw. H. II. 8. B. II. 3.

886. Rubens, Peter Paul
geb. 1577. *gest.* 1640.

Das letzte Gericht. Der Richter der Welt, umgeben von Heiligen, lässt die Verdammten von seinem Richterstuhl hinab in die Hölle stürzen.
Skitze auf Holz: H. V. 9. 6. B. III. 9. 6.

887. Teniers, David, der Jüngere
geb. 1610 *gest.* 1694.

Eine Bauernhochzeit. Die Gäste tanzen und zechen unter freiem Himmel vor der Dorfschenke.
Kupfer. H. II. 1. B. II. 8.

888. Mieris, Franz van, der Aeltere
geb. 1635. *gest.* 1681.

Das Frühstück mit Austern und Wein. Der Künstler selbst reicht einer im rothen Pelzmantel und weissen Atlas gekleideten Dame, einen Teller mit Austern.
Holz. H. —. 10. —. B. —. 7. 6.

889. Von demselben.

Brustbild eines Frauenzimmers mit einem schwarzen Schleier auf dem Kopf.
Holz. H. —. 4. 2. B. —. 3. 2.

890. Von demselben.

Ein Frauenzimmer mit ihrem Schoosshündchen im Arme. Halbe Figur.
Holz. H. —. 5. 2. B. —. 4. 1.

891. **Dow**, Gerard
geb. 1613. *gest.* 1680.

Ein altes Weib sieht durch ein offenes Fenster auf die Strasse. Halbe Figur.
Holz. H. —. 11. —. B. —. 8. 6.

892. **Poussin**, Nicolaus
geb. 1594. *gest.* 1665.

Die Anbethung der Hirten. Halb lebensgr. Fig.
Leinw. H. III. 1. B. IV. 1.

893. **Netscher**, Caspar
geb. 1639. *gest.* 1684.

Eine musikalische Unterhaltung. An einem Tische sitzt und singt ein in weissem Atlas gekleidetes Frauenzimmer, einem Lautenspieler und Sänger gegenüber. Zur Seite stehet eine junge Dame mit ihrem Hund im Arm.
Leinw. H. I. 6. 10. B. I. 5. —.

894. **Carracci**, Hannibal
geb. 1560. *gest.* 1609.

Der Leichnam des Heilands in verkürzter Lage, von seiner Mutter, den heiligen Jungfrauen und dem heiligen Johannes betrauert.
Holz. H. I. 5. —. B. I. 3. 6.

895. **Snyders**, Franz
geb. 1579. *gest.* 1657.

Eine Löwin zerreisst einen wilden Eber. In Lebensgrösse.
Leinw. H. V. 1. 6. B. VII. 6. 6.

896. **Hals**, Franz
geb. 1584. *gest.* 1666.

Das Bildniss eines Gelehrten in schwarzer Kleidung. Zur Seite auf einem Stuhl liegen einige Bücher in Folio. Kniestück. In Lebensgrösse.
Leinw. H. V. 5. 6. B. III. 7. 6.

897. Amerighi, M. Ang. da Carravaggio
geb. 1569. *gest.* 1609.

Der Leichnam des heiligen Sebastian an einen Baum gebunden, und von Pfeilen durchschossen. Kniestück in Lebensgrösse.

Leinw. H. III. 2. —. B. III. 7. 9.

898. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Maria hält das stehende Jesukind. Zur Seite der kleine heilige Johannes. Kniestück in Lebensgrösse.

Holz. H. IV. 7. B. III. 7.

899. Metzu, Gabriel
geb. 1615. *gest.* 1658.

Eine holländische Köchin mit einem Huhn am Bratspiess. Rückwärts hängt ein Hase.

Holz. H. I. —. —. B. —. 9. 4.

900. Dow, Gerard
geb. 1613. *gest.* 1680.

Eine Magd am Fenster, welche einen Topf von Messing ausleeret. Im Hintergrund theilet ein Mädchen das Brod mit einem Schulknaben.

Holz. H. I. 2. 6. B. —. 10. 6.

901. Poussin, Nikolaus
geb. 1594. *gest.* 1665.

Der Leichnam Christi liegt auf dem Schooss der in Ohnmacht liegenden Muttergottes; beweint von der hl. Magdalena, zwei Engeln und dem hl. Johannes.

Leinw. H. III. 2. —. B. IV. 6. 6.

902. Dow, Gerard
geb. 1613. *gest.* 1680.

Eine in gelbem Atlas gekleidete Dame sitzt vor dem Spiegel am Putztische. Das Kammermädchen kräuselt die Haare.

Holz. H. II. 4. B. I. 10.

903. Mieris, Franz van, der Aeltere
geb. 1635. *gest.* 1681.

Ein Krieger hält eine Tabakspfeife in der Hand, und bläset den eingezogenen Rauch in die Höhe. Halbe Figur.

Holz. H. —. 5. 2. B. —. 4. 1.

904. Brouwer, Adrian
geb. 1608. *gest.* 1640.

Eine Rauchgesellschaft von drei Bauern. Einer zündet eben seine Pfeife an. Kniestück.

Holz. H. —. 8. 10. B. —. 7. 7.

905. Mieris, Franz van, der Aeltere
geb. 1635. *gest.* 1681.

Bildniss eines Mannes im Mantel gehüllet mit Straussfedern auf der rothen Mütze. Des Künstlers eigenes Brustbild.

Holz. H. —. 4. 2. B. —. 3. 1.

906. Brouwer, Adrian
geb. 1608. *gest.* 1640.

Ein fröhlich singender Bauer sitzt auf der Tonne und spielt auf der Geige, vor seinem Bierkrug auf der Erde. Hinter demselben vier singende Bauern am Kamin. Ganze Figuren.

Holz. H. —. 4. 2. B. —. 7. 5.

907. Dürer, Albrecht
geb. 1471. *gest.* 1528.

Die Kreutztragung Christi. Die trauernde Muttergottes, begleitet von dem heil. Johannes, den heil. Jungfrauen und der Veronica, begegnet demselben am Wege.

Holz. H. VI. 1. —. B. IV. 6. 6.

908. Snyders, Franz
geb. 1579. *gest.* 1657.

Zwei Löwinnen verfolgen einen Rehbock. In Lebensgrösse.

Leinw. H. V. 1. 6. B. VII. 6. 6.

909. Vecelli, Tizian
geb. 1477. *gest.* 1576.

Kaiser Karl V., in schwarzer Kleidung, in einem Lehnstuhl sitzend. Ganze Figur in Lebensgrösse.

Leinw. H. VI. 4. B. III. 9.

910. Pipi, Julius, gen. Romano
geb. 1492. *gest.* 1546.

Brustbild eines Frauenzimmers.

Holz. H. II. 2. 6. B. I. 6. 7.

911. Dyck, Anton van
geb. 1599. *gest.* 1641.

Das Brustbild eines jungen Mannes mit einer Hand.

Leinw. H. II. 4. 6. B. I. 9. —.

912. Roepel, Conrad
geb. 1678. *gest.* 1748.

In einer Urne von gebrannter Erde stehen verschiedene Blumen; Insecten kriechen an denselben herum.

Leinw. H. II. 5. 6. B. I. 11. 3.

913. Caliari, Carl, gen. Carletto
geb. 1570. *gest.* 1596.

Das Brustbild des Paulo Caliari seines Vaters.

Leinw. H. I. 11. —. B. I. 7. —.

Namen - Verzeichniss

sämmtlicher Maler, deren Gemälde nach beigesetzten Nummern in diesem Catalog aufgeführt sind.

C

Verbesserungen.

Nr. 104 Allegri, gest. 1534, statt 1594.
„ 222 das Grössenmass soll heissen: H. I. 5. 9.
„ 302 Hobbema, statt Kobbema.
„ 689 geb. 1618, statt 1613.
„ 698 Vannucchi, geb. 1488, statt 1478.

Bei Abweichungen in der Schreibart der Künstler (allenfalls einen Buchstaben betreffend) ist das gut durchgesehene Namen-Verzeichniss entscheidend.

354. Weenix, Joh. Bapt.

geb. 1621. *gest.* 1660.

Der Schleifer unter antiken Säulen.

Leinw. H. II. 6. — B. III. — —

„ 689 geb. 1618, statt 1613.
„ 698 Vannucchi, geb. 1488, statt 1478.

Bei Abweichungen in der Schreibart der Künstler (allenfalls einen Buchstaben betreffend) ist das gut durchgesehene Namen-Verzeichniss entscheidend.





